AÑO III — Num. 837 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos BUENOS AIRES — Jueves 13 de Enero de 1916

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

CARTA ABIERTA

LA CANDIDATURA CROTTO Y EL COMANDANTE QUEREJETA

Atinadas observaciones con notas aclaratorias de la Redacción

Esta mañana hemos recibido la carta que más abajo se leerá. No conocemos la letra del señor comandante Querejeta, y hasta ignoramos si sabe firmar. De cualquiera manera, se trata de una pintoresca epístola que viene a aclarar nuevos y trascendentales puntos del ruidoso asunto de la candidatura Crotto, que fuimos nosotros los primeros en lanzar ayer a la calle.

Hela aquí:

"Señor director de CRITICA. — Señor director: He leído el reportaje (1) que su chispeante diario publicó en su edición de ayer. Ustedes creen seguramente que se trata de una primacia (2) pero no es así. Hace ya mucho tiempo que José Camilo trabaja su candidatura "sursum corda" (3), solapadamente. Como usted dice muy bien en su escrito, José Camilo es un caído del cielo. El cree que puede ser de todo en este país, hasta ocupar el sillón de Alem y Rivadavia (4).

Hace tres meses, yo estaba cenando en el Mayo con el diputado Escobar, de filiación ugartista, cuando se me acercó nuestro gran bardo el poeta Riú y me dijo golpeándome en el hombro: "Vasco, tengo de hablarte". Creí al principio que se trataba de un reproche por mi relación con el ugartista Escobar, pues sé que Riú es muy severo en tratándose de política.

En cuanto Adrián pagó la adición (5) me levanté y encrespé (6) a Riú: "¿De qué se trata? ¿T'has creído que voy a adulterar (7) mi libertad individual? Yo ando con quien me se da la gana". "No seas sonso vasco", me contestó Francisco Aníbal, con quien tengo mucha confianza. "Yo no pretendo adulterarte nada. Tengo de hablarte solamente de un asunto de trascendental importancia para el partido. ¿Sabés, vasco, quién va a ser presidente de la república?" "Hipólito — le respondí. — ¿Quién más que Hipólito?" "No, — prosiguió Riú, — estás atrasado de noticias, Querejeta. Hipólito no acepta. El presidente, será Crotto. Yo seré ministro de relaciones exteriores y vengo a ofrecerte a vos, vasco (¡cacte de espaldas, cacte!) la jefatura de policía de la capital federal, si te adherís a la fórmula." "¿Y cuál es la fórmula?" — inquirí. "Pues la fórmula será Crotto-Araya (Imperfecto)... o Croto-yo; vaya uno a saber..."

Señor director: Me indigné. Yo he vivido y me he formado en la escuela del sacrificio. Yo no creo que pueda haber otro presidente radical que Hipólito, que al fin y al cabo es el único que con su constancia, su carácter y su modalidad espartillana (8), ha logrado apuntalar más de una vez el derrumbe del edificio institucional. No pude aguantar, no pude, la cólera, y dije a Francisco Aníbal: "Andá, andá a pescar incautos y hombres menos fieles a la tradición sin báscula (9) de la Unión Cívica. Yo no las voy con José Camilo. ¿Pero querés decirme qué condiciones tiene Crotto? Si él quiere ser presidente, yo quiero ser ministro de la guerra, y tanto derecho tiene uno como otro, ¡canejo!"

El gordo Riú vió que yo montaba en el corcel de la cólera y trató de flanquear mi enojo, pegándome palmaditas en el hombro y tratando de domesticarme (10), diciendo: "¡Vasco fiel, vasco lindo, así me gustan los hombres..."

Ya más tranquilos los dos, yo pedí una corona de Partagás — que pagó Francisco Aníbal — y derribamos (11) la conversación en otro tema.

—"¿Sabés, Querejeta, — empezó diciendo ladinamente el pueta, — sabés que Hipólito no quiere aceptar su candidatura a la presidencia por nada del mundo? Cada día está más taciturno? Está convertido en un hermitaño (creo que dijo hermitaño). Cuando uno le habla del sillón, responde entornando los ojos: "Vanidad, vanidad". A Gallo, que la otra noche le decía: "Hay que estar, general, más apegado a la tierra, a la realidad de las cosas", el general lo dejó frito, hermanito, con un latinajo: "Pulvis eris, — le dijo Hipólito a Gallo, — et in pulveris te convertireris" (12).

Y siguió hablando Riú. Al último, me dijo: "Ya ves, vasco, cómo todo está arteglado para la elección de José Camilo. Descartado Hipólito, hasta por la jerarquía de los puestos que ocupa (senador nacional y presidente del comité del partido) la banda le corresponde a Crotto. Mirá, vasco: tu porvenir está asegurado. Adherite. Esta mañana he conseguido la última adhesión importante que nos faltaba. Scarlatto ya es de los nuestros."

Le respondí que no y que no, y que yo era vasco, y que cuando decía una cosa no me sacaban lo contrario ni con un guinche. Entonces Riú me invitó a tomar champán, pero yo malicié la intención de ponerme beodo para sacarme el "sí" y me resistí como Leonidas en las Horcas caudinas (13). Me despedí de Escobar, que esperaba. (No le dije una palabra de todo esto). Abandoné a Riú y me fuí a acostar con la conciencia bastante tranquila.

Ya ve, señor director, que la candidatura del grébano Crotto se fraguaba desde hace tiempo, aunque "sursum corda", como decía al principio. Yo soy hipolitista y no me avergüenzo. Por eso no creo que sea una traición a mis ideales denunciar la antigüedad de la "conjuración siniestra", desde las columnas hospitalarias de un diario adverso a la causa. Tome los datos que necesite, y esta carta "ruémpala". — Firmado: **Querejeta.**"

(1) El señor comandante Querejeta se ha equivocado en su denominación. Nuestra crónica de ayer no es un reportaje. Pero pase.

(2) En lugar de "primacia", debe leerse "primicia".

(3) El comandante Querejeta cree probablemente que la locución latina "Sursum corda", quiere decir "bajo cuerda", lo que al fin y al cabo es disculpable, tratándose de un militar.

(4) Otro lapsus, pero de carácter histórico: Alem nunca ocupó el sillón presidencial. Esto también es disculpable, porque nosotros hemos conocido un negro que cuando se hablaba de monarquías, salía siempre con la misma pregunta: "¿Y Rivadavia no fué ray?"

(5) Se sobrentiende.

(6) Bueno; admitimos que entre radicales, se "encrespen" unos a los otros.

(7) No acabamos de comprender que quiere decir nuestro pintoresco corresponsal con "adulterar".

(8) El comandante Querejeta es profundo como el Dante y como el vate Castellanos. Sin embargo, creemos que aquí ha querido decir "espartana".

(9) Sin mácula.

(10) No, comandante Querejeta, a usted no se le domestica tan fácilmente...

(11) ¿Cómo no ha de ser capaz de "derribar la conversación" el comandante Querejeta, si en una sola carta ha echado al suelo el sentido común?

(12) Probablemente, — y en esto prejuzgamos, — el doctor Hipólito Irigoyen habrá dicho "et in pulveris reverteris", que según el "Diccionario de locuciones latinas" que tenemos a la vista, es como debe decirse, aún entre los radicales, la famosa sentencia bíblica.

(13) Probablemente aquí también ha fallado la erudición histórica del comandante Querejeta.

El monólogo de Hamlet

Ser o no ser, la situación es esa. Heme aquí frente a frente de mi mismo. Hipólito, ¡Señor! con sólo el nombre tengo la certidumbre de mi triunfo. Algo de común existe entre el sillón que quedará vacío y este mi loco afán de estar sentado. ¡Horror! pero mi duda no proviene del miedo a ser vencido. Ugarte, Villanueva, de la Torre, el microbio ese que se infla como un sapo para aumentar su desmedida talla; Gómez el santo, que olvidó el reino de los cielos por pretender ¡qué viejo otario! el inaccesible reino de esta tierra; todos los adversarios que levantan los partidos, opuestos, incluso el que aun duerme en el bolsillo izquierdo del perfumado pantalón de Victorino, a ninguno le temo, a todos juntos, si yo me les parase por delante sé que los cubro irremediablemente. Mi gran preocupación, mi eterna duda: eso que se me atraviesa en la garganta como un desprestigiante elogio de "El Radical", es la infedelidad torpe y bellaca de Crotto, el ambicioso, la zorrapastrería de Cantilo, el juego de muñeca ¡vil muñeca! que me quiere hacer Gallo, es la traición de los cuervos que han emplumado a mi sombra, lo que en verdad me tiene sobresaltado. Yo debía decir públicamente que el sillón me atrae, que mis amores no fueron nunca a la barba de Alem ¡hedionda barba en la que el peine y el jabón vivieron siempre ausentes, ¿qué hay de común entre tu limpieza y mi higiene? (Aquí don Hipólito se pasa la mano por su rasurado rostro). Me debía entregar en cuerpo y alma a la conquista de la banda ambicionada, pero cómo afirmar que "el alto sacrificio de mi candidatura acepto", si la nariz de Crotto sigue todos mis movimientos, huele todas mis cosas, a la espera de una oportunidad que le permita hacerme la manganeta, tirándome de pies arriba para quedarse él, marcando rumbos al partido en "La Epoca" nefasta... en que vivimos. ¡Ah! yo debo proceder: vengan mis armas, el enemigo está en casa: mi palabra no la ahoga el vecino, la detienen los míos: los más? ¡vive Dios! qué es lo que he dicho; hijos del diablo son, al diablo todos.

Ser o no ser la situación lo quiere. ¡Ahora o nunca viejo!

A la calle, a la calle.

A Cantilo lo aplasto, o me acompaña, le echo "Bufach" en la nariz a Crotto, le digo a "El Radical", que ni me nuembre y salgo presidente o me voy a la estancia a comer tunas.

FRISOS MITOLOGICOS

LOS SATIROS

LA CANICULA Y EL BOSQUE

Desde que el sátiro Moreno abandonó el bosque y desde que una senectud sin brillo hastía las horas lujuriosas del sátiro Martínez, el bosque bonaerense había callado. Como en la costa del Acia, en el pasaje mentado por Plutarco, una voz venía de lejos, trayendo la mala nueva: "El Gran Pán ha muerto".

Entristecieron los silvanos líricos a quienes entretenía la escabrosa noticia diaria. El vizconde de Lascano Tegui fugó a Europa. Muchos murieron.

Se dijera que Dyonisos nos había abandonado por completo. Ni siquiera en las madrugadas propicias el buen Dios borracho y sensual bajaba de su coche, en el Bosque de Palermo, y previo soborno del guarda, ejecutaba sus liturgias... Sí, el Gran Pán había muerto...

Cuando he aquí que unos sátiros plebeyos, suerte de silenos de ruin condición, salvan a Buenos Aires del epíteto mortificante de ciudad honesta. En un café, "un hombre de cierta edad, viola a una jovencita de 13 años". La conciencia honrada se resiste a creer semejante infamia, pero lo dice CRITICA en su crónica policial de ayer y hay que aceptarlo, porque si "La Prensa" jamás se sonríe, CRITICA nunca miente.

Los sátiros Moreno y Martínez, desde el tronco de la encina secular y propicia, mueven el rabito y sonríen...

VIDAL PONTIFICA

El hiperbólico correntino aburrido de comer batatas de Goya y de traspirar en gruesas gotas una rara esencia que el consumo inmoderado del té de hojas de naranjas le producen, llamó al correntinito que le seca el sudor con una esponja obligándolo so pena de no dejarlo fumar los puchos de los cachimbos con que diariamente lo obsequia, a que se pusiera botines lo mandó en busca de un representante de "La Nación". "Andá y traémelo no más al primero que encontrés: si es Nemo le pagas el tranvía".

Y el muchacho cumplió: de un periquete fué y volvió con uno (no damos el nombre porque ¡es claro! seamos compasivos) al que el hombre de piel cetrina y ojos hundidos le endilgó su profecía. De este batifondo, sabe, va a salir otro batifondo: es decir, del embrollo político no se sacará más que una verdad; que ninguno nos entendemos. (El representante se da por aludido: no entiende: el hiperbólico tampoco, pero continúa). Yo opino que de la Torre produciendo el conflicto con Villanueva facilita "la cohesión de las fuerzas políticas tradicionales" y es justo, Villanueva, que no entiende mucho de cosas graves beneficia con actitud airada a la formación de una orientación definida que saque triunfante una fórmula presidencial "por simple gravitación de los sucesos": ¿entiende? (El representante hace un gesto ambigüo). Bueno, es natural, el asunto no da muchas luces pero se entreve el porvenir, me parece que me explico: la fuerza está en las provincias y el triunfo en el batifondo este ¿sabe? "La Nación" se ilumina en la persona de su representante y ¡es claro! ¿sabe? hemos quedado muy enterados de lo que quería decir el hiperbólico correntino. Creemos que el representante salió comiendo batata y de ahí que no tengamos opinión todavía de lo que Vidal opina.

La rotación de la biiis

DEL VALLE EN TURNO

Desde hace algún tiempo el gran rabino Justo ha establecido lo que podríamos llamar rotación de la bilis en el diario del partido socialista. Vale decir, que a cualquiera de los numerosos leaders del partido corresponde por igual el derecho de volcar su tóxico verbal en las columnas de "La Vanguardia".

Justo, ogro de los cuentos de niños, abandona la dirección suprema del organillo escandaloso y tímido. Le reemplaza el doctor del Valle Iberlucea, esa infeliz hechura del doctor González (fabricado personalidad en un momento de somnolïencia riojana).

Ya ha escalado el suertudo gaita un nuevo tramo en su sorprendente carrera de éxitos. Sólo le falta que las señoras esas que presididas por madame Durbec-Routín realizan ignoramos qué gestiones extrañas le nombre presidenta honoraria del comité feminista.

Correo sin estampilla

LA CARTA DE DON LISANDRO

Desde la torre de "La Nación" de la Torre fulmina sobre la humanidad tolerante de don Benito, el "rayo trágico" (nos perdonará el poeta y director de la calle San Martín que comentando una noticia de su diario le hurtemos esta bella imagen) de su prosa pegagosa y lacerante. Don Lisandro ha complicado la situación de su partido en el lío que hizo para trabajarse la candidatura, pero no contento aún con eso y con los "gloriosos fracasos" provinciales, intenta llevar ahora a terrenos más trascendentales sus fatídicas animosidades. En la carta al señor Villanueva ataca a los honestos ciudadanos que todavía creen en la "virtud cívica" ofende a la literatura, complica la pastoril bonhomía del presidente de la república, reta a Ohyanarte al singular combate de "a ver quien escribe más y peor" y nos obliga a nosotros, ¡maldito oficio! que dijera Bonafoux a leernos toda esa mezcla batida que nos da de un sólo chorro el diario de "enorme fondo". (Esto de "enorme" es de Caballero, el vice de Santa Fe, pésimo prosista, como de la Torre; desde que lo hemos sabido justificamos la insignificancia de Murature, comparado al "fondo".)

Alega don Lisandro el derecho a escribir — nosotros no se lo reconocemos — insultando al público y a las leyes del buen sentido, en razón al "no nos veremos más" que le ha dedicado el apacible senador.

Es de creer que algún fundamento debe de tener el Partido Demócrata Progresista en su encono contra Villanueva, a más del hombre se han ido con él los pesos y eso es pesado, pero en lo que no han tenido ni acierto, ni motivos fundamentales los disciplinados de Julio A. es en haber permitido que de la Torre contestase a las manifestaciones de don Benito. Al cargo del señor Villanueva sobre la necesidad de haber logrado, antes de proclamar la fórmula presidencial la "concentración de los partidos y grupos conservadores", el perínclito candidato responde con lo que a él precisamente lo acusa. "El P. D. P. se fundó — dice — tendiendo a la concentración sincera de la fuerza política más", "desde el primer momento se abstuvieron de adherir (recomendamos este párrafo), varios de esos partidos, principalmente el conservador de Buenos Aires, la Unión Democrática de Santiago y el conservador de Tucumán".

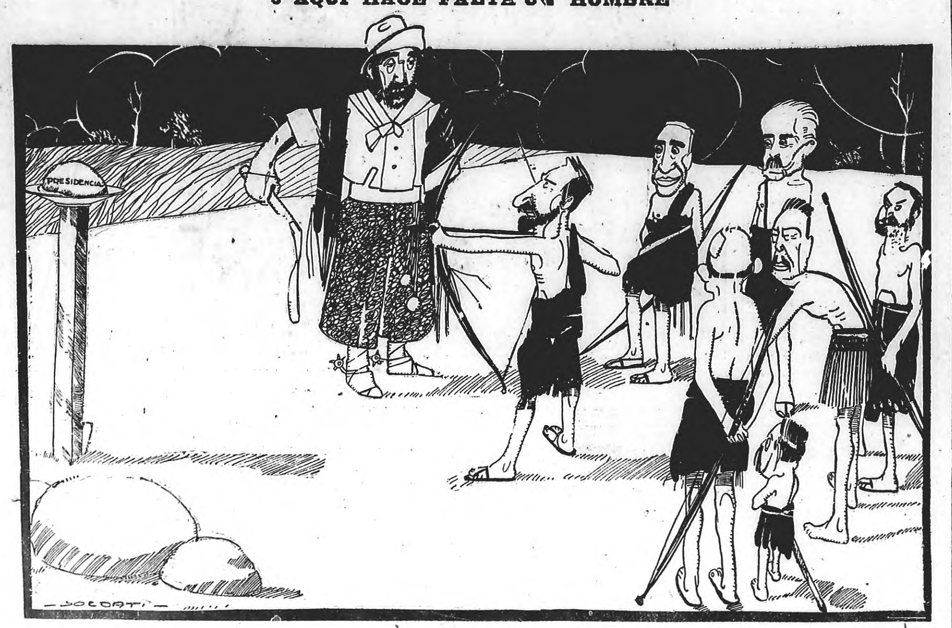
Pero eso estaba calrito: eso es lo que los otros veían que desde un principio la gente le mezquinaba el bulto, que el desbande se haría en cuanto la fórmula recayese en los que recayó y que en el tristísimo momento porque el P. D. P. atraviesa la manera de salvarse sería sacándose de encima los candidatos que hoy tiene. ¡Ah! y sobre todo encomendando a los porteros de los comités la confección de esas cartas que el señor de la Torre da al comentario público para horror de los mortales y desprestigio de su escuálido partido".

A la vejez viruela

Desde el venerable Fustel de Coulanges "L'histoire n' est pas une science facile" para ningún historiador: para ninguno, menos para el más reciente, Don Belisario Montero, ministro de la República en Rusia con residencia permanente en Buenos Aires. Hasta hoy esta situación diplomática no nos molestaba y aún le reconocíamos, junto a su indudable novedad, el mérito bien apreciable de contrariar algunas aspiraciones impacientes. Pero hete aquí que nuestro señor Montero acomete publicaciones "históricas", desata legajos, revuelve diplomas, distrae a los archiveros, en sus "promenades archeologiques", echa de menos las visiones de su infancia, el foso, los doce cañones del Fuerte, y — oh ingratitud! — la figura apacible del doctor Plaza, ocúrresele menos digna del mármol conmemorativo que la del señor de Vertiz, muy ilustre fundador del Regio Colegio Carolino... El señor Montero, que demostrara tan saludable repugnancia por el trabajo durante sus treinta años de vida diplomática, cobra imprevisto y desde luego peligroso amor al estudio después de su jubilación. Cualquier arrepentimiento merece indulgencia divina y humana; nunca éste que se traduce en doscientas páginas de prosa delicuescente, sin otra novedad reconstructiva que las divertidas trocatintas del aprendiz que transcribe gravemente sus autoridades: Santo Tomás, don Vicente Fidel Lpez y el doctor Jorge Cabral. Porque decididamente, el señor Montero se conocía a sí mismo cuando renunció al esfuerzo, e ignora en absoluto a los hombres y las cosas pretéritas y el actual valor del tiempo ajeno cuando consagra sus problemáticas aptitudes de investigador a estas exhumaciones de la propia genealogía. Le invitamos cortesmente a la inactividad que tan bien se acuerda con sus condiciones. Que sea su pluma de historiógrafo tan virgen como el espadín de sus vagas plenipotencias. Esta discreción permitiría al buen gusto del doctor Juan Martín García disculparle su larga visita a los "Anales", y con ella mucho ganaría también en probabilidades su candidatura a la Junta de Historia y Numismática, libre solo así, de la terrible maledicencia de los doctores Reynal O'Connor y Urien, helás! también como él historiadores...

EL EJERCICIO PREPARATIVO

ó AQUI HACE FALTA UN HOMBRE



Juan Pueblo—ese eterno, asendereado y simbólico Juan Pueblo—asiste desde ha tiempo a los ejercicios que los politicastros, politiquillos o politiqueros, preparan en su honor para conquistar el famoso queso presidencial, que está cada vez más cercano.

Todos los tiradores preparan con esmero sus armas, y ante el buen público señor, pagano y víctima, hace cada campeón alarde de sus conocimientos en este arte del tiro libre.

Pero parece ser que el buen Juan no está muy satisfecho del espectáculo, porque a pesar de sus habilidades profesionales, los tiradores, muestran muchas veces, la hilacha, vale decir que sus flechas se alejan del blanco con harta frecuencia y hasta ahora ninguno se ha definido como un futuro indiscutible ganador del gran match a celebrarse en marzo próximo.

Ahí está por ejemplo el conversado lingüista don Hipólito, que precaviendo el futuro baño, se ha agarrado al socorrido: "Si Dios quiere". Aunque opina Juan, que para estos menesteres se hace más con una buena muñeca al servicio de un buen organizado cerebro que con la ayuda de la corte celestial.

Y Juan Pueblo como siempre tiene razón: "Aquí hace falta un hombre".

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

LA HEROICA SERVIA

"La sangre vertida por nuestros antepasados y por nosotros en defensa secular del país, brotará ardiente en nuestra tierra para quemar a nuestros enemigos.

(Cantar popular servio).

XXV

Todo el territorio de la vieja patria servia, está en poder del enemigo. Su heroico ejército, destrozadas sus ropas, ensangrentados los pies, con el hambre reflejado en el rostro, camina hacia el oeste empujado por la desgracia. Caminan por las rutas de la hospitalaria Albania. Todas las tardes, cuando el sol rodeado de un cortejo de nubes se oculta tras las montañas violeta de la patria perdida, los pobres fugitivos detienen un momento su marcha penosa, y dirigen hacia los hogares abandonados una mirada que llena sus ojos de lágrimas, que lejos de acusar debilidad, les reconforta para el día de la revancha. El corazón late con fuerza en sus pechos de rudos soldados, y quienes aplastó el número materialmente, pero que no logró romper su temple de alma troquelada en el amor a la patria; Servia será de nuevo un pueblo — dicen — libre, y nosotros volveremos a pasar junto a los nuestros largas veladas del invierno cuando el viento canta las tradiciones heroicas de antaño. El alma servia está hecha de una dura sustancia que no puede ser vencida por las trágicas jornadas del más angustioso infortunio. Los servios están educados en el hundimiento de su histórico imperio medioeval. El pueblo servio no canta vanidoso la victoria, ni el esplendor de épocas de engrandecimiento, canta al contrario, la desastrosa batalla librada en la altiplanicie de Kossovo.

El carácter servio está forjado a martillazos sobre el yunque del infortunio, a prueba de miserias y de desastres. Su triste situación de hoy que conmueve al mundo, no es nueva para los servios.

Mientras exista un servio existirá Servia. La catástrofe de hoy reproduce los horrores de la de Kossovo y Xahogaño como antaño, podemos afirmar que en la vencida Servia, resta de pie el servio y que destruida la nación se afirmarán y robustecerán más y más las indomables energías del pueblo sin fortuna.

Servia con su rey enfermo y abatido por la derrota, es un pueblo joven y sus legítimas ambiciones, su fe robusta y su tenacidad, le hacen invencible. Las armas alemanas y búlgaras no han abierto brecha en su voluntad. Pueden perderse territorios, ciudades, soldados, cañones, pero la fuerza espiritual de ese pueblo cuyo triste éxodo camina a través de los desiertos de Albania, es invulnerable. Dominada por la Turquía en su época de fuerza avasalladora, supo sublevarse contra el tirano con el grito de libertad de Marc Krajvevic, su héroe legendario, el indomable luchador que han cantado todos los poetas servios y que ha hecho pasar a la posteridad la escultura espléndida de Mestrovic.

Cuando más se alejan de la patria camino del desolado destierro, más se afirma la esperanza del día de la revancha en que vertirán su sangre. La visión del héroe de la rebelión contra la media luna, Marc Kreljevic, les acompaña como una visión luminosa que les anima y les anuncia las rosadas auroras de la vuelta a la patria perdida por la desdicha de ser un pueblo pequeño a quien los grandes colosos han destrozado para sumar a sus banderas este girón, como una victoria gloriosa. Ha sido la lucha del elefante contra una débil gacela.

Si el casco prusiano no tiene más glorias que apuntar en su haber militar tristes glorias las del casco prusiano.

Elevando todo incluso la que aun permanece neutral, en la lucha se levantaría como un sólo hombre, si en la paz que se pacte no se rompen las cadenas que sujetan a Servia y a Bélgica.

Desde tiempo inmemorial va desapareciendo paulatinamente debajo de las aguas la costa del Condado de York, en proporción de metro y medio todos los años, y entre Brindliton y el litoral Humbert las aguas han conquistado, en cuarenta y tres años, una faja de 90 metros de anchura.

No existe ya el puerto de Revenspar, donde hace muchos años desembarcó Enrique IV; se han hundido también poquito a poco en el fondo de los mares las poblaciones de Kilnson, Ayburn, Ovathorne y Hayde. La iglesia de Münster, que se encuentra hoy en la costa, hallábase antes en medio de la isla; actuales habitantes han visto desaparecer en el fondo de los mares más de 300 metros de terreno.

En Norfolk el mar obliga a los habitantes de la costa a internarse. La capilla de Reculver, que hace tres años se encontraba a un cuarto de legua del litoral, se halla actualmente junto al agua, Dunwich, ciudad próspera ayer, posee hoy solamente una iglesia, habiendo perdido otras once y gran parte de su población devoradas por el mar. En Lancashire las aguas se tragan anualmente tres metros de costa; en Escocia y en Irlanda el Océano deja sentir su acción invasora con igual intensidad que en el resto de las islas británicas.

Ultimamente se contruyó un gran muro de piedra, cuyo coste ha sido de 100.000 libras esterlinas, al objeto de defender los fuertes de Scarborough de la invasión de las olas, y hoy se estudia en Londres un plan general de defensa, si bien se desconfía de sus buenos resultados.

Portugal y la guerra

ELOGIOS A LA LEALTAD

La "Revue", en su último número, elogia calurosamente la lealtad de Portugal, que ha demostrado a los aliados un valor y una generosidad que le honran.

"Fiel a su alianza secular con Inglaterra—dice—y a su amistad tradicional con Francia, ha provisto a los aliados, desde la primera demanda, de cuanto ha podido en armamentos, en municiones y en caballos. No ha contado sus recursos. Ha ofrecido simplemente cuanto tenía, despojándose de gran parte de sus elementos de defensa.

La nación portuguesa está unánime en el punto en que hay que ayudar por todos los medios al triunfo del derecho.

En vano algunos espíritus timoratos o interesados invocaron el peligro español para el mismo Portugal y el peligro alemán para las colonias portuguesas. Nada quebrantó la lealtad del país de Camoens.

Inglaterra pidió fusiles y Portugal envió en seguida 39.000, con veinte millones de cartuchos. Alimentó la plaza de Gibraltar, aun a costa de sus propios intereses. Dió a Francia 58 cañones, que representaban una parte importantísima de su artillería moderna. Y a pesar de sus apremios económicos, rehusó toda indemnización.

Aspira además a tomar parte más activa en la guerra, pensando que a su interés moral le convendría que cesase cuanto antes su posición equívoca.

El sentimiento de su inactividad y de su situación falsa es aprovechado por el ministro de Alemania en Lisboa y el gobierno y el pueblo portugués aspiran a prestar soldados a la gran causa, esperando impacientemente que sea reclamado su concurso por los aliados."

Impresiones de París

ECO DE LAS TRINCHERAS

Días pasados reproduje algunas líneas que un militar me escribió desde las trincheras: "Pronto llegaré a París y le diré toda la confianza que los soldados franceses tienen en el triunfo." El domingo recibí un papel azul anunciándome su llegada.

La vida de campaña no le ha sentado mal. Está más grueso que cuando abandonó su despacho y las frívolas tertulias de París. Nueva y fresca sangre arrebola su rostro.

—Está usted más joven.

—Tal vez. Hago vida incómoda; pero sana. Y ya no carecemos de nada. Al principio de la guerra quizás hubiese deficiencias; pero todas se han reparado. Si de algo se peca ahora es de profusión. Abunda la ropa interior, sobran las mantas; antes que perder el tiempo en remendar los zapatos prefieren dárnoslos nuevos cuando los viejos empiezan a romperse. Nadie se queja de la comida, y como de casa nos envían también, no es raro que algunas veces tengamos que regalar parte de nuestras provisiones.

Lo único que noto en este militar antiguo parisiense refinado y amigo de la buena vida, es lo que se observa en todos los que llegan del frente: gran serenidad en el rostro, sosiego en el espíritu, mesura en las palabras, inalterable confianza en sí mismo. Escucha sin impaciencia y discurre con el aplomo de quien ha madurado sus pensamientos. Oyéndole se presiente lo complicado de la guerra moderna mejor que leyendo a los pobres críticos militares: escasa poesía antigua, mucha prosa científica. Todo previsto, regulado todo: día por día, hora por hora, sector por sector. Tantos disparos hoy, tantos vuelos de aviones, tantos reconocimientos nocturnos.

Esta vida, algo monótona, no está desprovista de sucesos pintorescos.

—De cuando en cuando se entregan algunos enemigos, cansados de luchar o vejados por los malos tratos. Noches pasadas, en lo más profundo del sueño, alguien se deslizó en nuestra trinchera—"Kamerad, kamerad", — decía con voz quejumbrosa. — "¿Quién está ahí?", preguntó un soldado medio dormido. — "Kamerad, kamerad, quiero rendirme". — "¿Cuántos sois?" — "Yo solo, kamerad". — "Entonces ve a la trinchera de más abajo, que en ésta no recibimos prisioneros al "detall".—El soldado se arropó en la manta y siguió durmiendo. El alemán prosiguió su excursión a lo largo de la trinchera, despertando suavemente a los hombres e implorando a todos:—"Kamerad, kamerad, que quiero rendirme."—"Acuéstate y no estorbes", le decía uno.—"Vete con los tuyos", le reprochaba otro.—"Más abajo, más abajo", le aconsejaban soñolientos, los demás.

Las sorpresas suelen ser más frecuentes y agradables por la mañana. A veces preséntase muy tranquilo en la trinchera un soldado gritando:

—¡Café, café!

El sueño huye al mágico nombre de café; los ojos se entreabren; los hombres se incorporan para recibir el brebaje. Y entonces hay que ver la cara del portador. Es un alemán a veces dos o más, encargados de llevar el café a los que están en las avanzadas. En el laberinto inextricable de galerías y alambradas han errado el camino, yendo a caer en la trinchera enemiga.

—¡Buenos días, querido "boche"!— saludan los otros.—Muchas gracias por el obsequio. Déjalo ahí, y vuélvete a tu casa.

El engañado suelta la carga y se retira, un poco mohino y reprimiendo la risa.

Lo mismo ocurre a los franceses. Pero de uno y otro lado se ha convenido el tácito respeto de los extraviados portadores del café. A lo más se les asesta un puntapié de adiós; mas sin saña.

Se lee mucho en las trincheras; sobre todo, periódicos. Es una distracción que se acepta por no haber otra, pero que interesa medianamente. La música periodística suena a los soldados muy desafinada. No influye en sus opiniones; y cuando les dicen lo que será Francia después de la guerra—si la Monarquía restaurada lo hará mejor que la República—se encogen olímpicamente de hombros y empiezan a tararear una canción. No saben cuándo terminará la guerra, y están dispuestos a resistir bastante tiempo; pero creen que la paz no será efímera, y que durante muchos muchos años, Europa podrá descansar.

¡Servia, Salónica, Egipto! ¡Está eso tan lejos! Clemenceau y sus amigos deberán apuntarse el voto del ejército. Tal vez por hallarse en diario contacto con el enemigo y no poder pasear la mirada por los otros escenarios de la guerra, el soldado francés está persuadido de que el desenlace sobrevendrá en su frente, y no lo teme. Su confianza es tan robusta que no recibe mella en la discusión. En el constante pulsear con el enemigo cree haber valuado su fuerza de resistencia y se considera superior física y moralmente; por los hombres y por los instrumentos.

—"Nous les tenons!" — es la frase sacramental.

¡Servia, Grecia, Egipto!... ¡Está eso tan lejos!

M. Ciges Aparicio.

AL MARGEN DE LA GUERRA

SOLDADOS BRITANICOS REGISTRANDO LAS ROPAS DE SUS COMPAÑEROS, MUERTOS EN EL CAMPO DE BATALLA, CON OBJETO DE ENVIAR A LAS FAMILIAS DE LOS CAIDOS, LOS DOCUMENTOS Y DEMAS OBJETOS, QUE SERAN PARA LOS QUE QUEDAN RECUERDO INAPRECIABLE Y ETERNA REMEMORACION DE LO QUE SE DIERON GENEROSAMENTE POR LA PATRIA.

Un puente para hombres solos

Es decir, y también para mujeres y niños. Empleamos aquí el substantivo hombre en el sentido de persona, y queremos decir que por este puente no pueden pasar bestias ni vehículos de ninguna clase. Se encuentra en el Tibet, sobre el río Tsan-Po y a unos setenta kilómetros al sudoeste de Lasa, y está formado por una simple red suspendida de fortísimas cadenas de hierro tendidas de una orilla a otra. Una serie de pesados troncos alineados en el fondo de la red, dan a ésta la forma permanente de canal de sección en V, por cuyo fondo pueden marchar de uno en uno los peatones.

Hay en el Tibet muchos puentes de este género; todos ellos son muy antiguos, datando de un tiempo en que los tibetanos estaban mucho más adelantados que ahora. El buen estado en que se conservan demuestran la solidez de la obra. El de Tsan-Po, que fué tendido en el siglo XV, es el más notable de todos por su longitud, mereciendo haber sido citado en la interesante obra "Las Maravillas del mundo del hombre".

Los parias y la guerra

La viva rivalidad entre las castas la utiliza el Reino Unido para sostener su prestigio. Los regimientos están formados por individuos de diferentes castas, con objeto de evitar conspiraciones y motines; y el mismo régimen tienen que observar las compañías mineras del Sur de Africa, donde se han llevado obreros hindús. "Esta constitución de la casta—observa gravamente Gustivo Le Bon—da la explicación de ese fenómeno tan extraño para el europeo, que ofrece el espectáculo de 300 millones de hombres obedeciendo sin murmurar a 60.000 extranjeros a quienes detestan."

Se sostiene la unión y la disciplina; pero en el caso de la guerra presente a Inglaterra le cuesta como en los días de la guerra del Sudán, cuando llevó hindú a Egipto, más dinero el proveer a cada soldado, según su casta, de los alimentos que puede comer, que lo que ha de darles de soldados.

Todo el problema está, en más de la mitad, en los mismos que lo padecen. Si prescindimos las castas de exigencias para la comida, la fraternidad sería un hecho y las castas desaparecerán.

Shakespeare y la guerra actual

No hay exageración en decir que el gran dramaturgo inglés Shakespeare, o el que fuera quien escribió la célebre tragedia "Machbet", ha dado una iniciación estratégica y táctica a los que en la guerra presente han ideado las trincheras portátiles.

Las trincheras portátiles no consisten en otra cosa que en unas corazas de hierro de unas pulgadas de espesor y de tres o cuatro metros de largo, que recubiertas de tierra y hojarasca, simulan exteriormente verdaderos trozos de terreno.

En los frentes de lucha como consecuencia de la adopción de estas trincheras, se puede ver no ya correr el bosque de Birnan, como en la tragedia shakesperiana, sino toda la tierra.

La lucha guerrera no es ya una batalla entre hombres, sino de verdaderos pedazos de patrias, de tierras contra tierras, como lo fué en tiempos que creíamos de la fábula, cuando los dioses y los héroes cambiaban de lugar las montañas.

Lo que ha visto un buzo

Una de las escenas más espantosas que he visto en mi vida—escribe un buzo en un periódico inglés—la presencié recientemente en un trasatlántico echado a pique por un submarino. La gente que había en el salón parecía enteramente que estaba viva. Todos conservaban abiertos los ojos y el semblante de las mujeres tenía una expresión de miedo horrible. Algunas se habían tapado la boca con el pañuelo para evitar la asfixia y cuando abrimos la puerta del salón, el movimiento del agua trajo todos los cuerpos bailando hacia mí. Al retroceder yo se movieron otra vez. Pero lo que más me impresionó fué la vista del timonel, a quien conocí personalmente. Estaba asido a la rueda y tenía el rostro rígido como si estuviera fundido en bronce. Quise desasirle las manos, pero fué imposible. Me sentí mal, hice la seña y en dos o más mentos después me quitaban el casco. Tenía todo el rostro bañado en sangre, porque se me había producido una fuerte hemorragia nasal.

El mayor enemigo de Inglaterra

Resulta sumamente curioso que el principal enemigo de Inglaterra, la primera potencia marítima del mundo, sea el propio mar.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



—No podría cambiarme esta gramática griega por una serbia. Por hoy son estos los héroes.



—Aquí tenéis un huevo tasado por el intendente en 10 céntimos.
—Muy bien.
—Pero si queréis el mismo fresco os cuesta 10 céntimos.



—Estás loco, pagar por este faizan 22 francos 50.
—Sí... por patriotismo... en la esperanza de hacer bajar los comestibles usuales.



—As oído a mi mujer. No hace mas que pedirme: "Cuándo acabará esto". Y me repite la pregunta 4 veces por día desde el 3 de Agosto de 1914. Y aun te extraña que quiera divorciarme.



—Cómo, polleras en la trinchera?
—Es para el teatro de esta noche un coronel... un baile ruso... Es de imitar a la Karsavina.

(De "L'Illustration" de París).

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")

UN NUEVO GRAN TEUTON TEUTON

La "Agencia Búlgara" hace saber que como consecuencia de los estudios realizados por algunos doctores teutones, se ha venido en conocimiento de que Alejandro el grande era... Búlgaro.

Los diarios de Alemania se apresuran, después de este descubrimiento, a registrar a Alejandro entre los grandes Alemanes.

Los doctos discutieron largo y tendido si Alejandro pudiera ser griego. Pero el doctor Agarrakrossen, de Hamburgo, pudo resolver la cuestión demostrando que de cualquier modo, Alejandro pertenece ciertamente a un pueblo que tiene con los alemanes muchas semejanzas.

Pero para hacerle cosquillas al griego, afirman que él tiene, como los teutones, abierta la gran vía del porvenir.

RECOMENDACION

—Os recomiendo que antes de incendiar una casa, veais si sus habitantes están dentro...

—Comprendido, mi capitán: antes haré evacuar las casas.

—¡Animal! ¿Quieres incendiar una casa sin quemar a sus habitantes?

EN BUSCA DE LA PAZ

Verdaderamente, Alemania tendría mucha necesidad, pero esto de la paz es una cosa que hay que decirla en voz baja, porque si el enemigo se da cuenta de que nosotros la buscamos, entonces nos salta encima con mayor encarnizamiento. Entonces, quietos y punto en boca.

Entretanto, haremos trabajar nuestra diplomacia alemana, que es grande como dice nuestro diputado Lucey. Ella está sondeando la opinión pública europea, y de esto ha sido encargado el embajador Bulow, actualmente gran sondeador Alemán. Se trasladará a España a sondear. Después a los Estados Unidos, y en todas las naciones neutrales, que son pocas.

Naturalmente, donde no llega el sondeador llegará la sonda.

El... (ponemos los consabidos puntos para la consabida censura) ha mandado su adhesión, como también el senador Kruz y algún otro español alemán honorario.

La ciudad destinada para el congreso de la paz, será, naturalmente, la ciudad de La Paz.

Ya nuestro emperador ha recibido el siguiente telegrama: "La Paz orgullosa de nombrar V. M. ciudadano honorario." Y el emperador contestó en la siguiente forma: "Orgulloso estoy yo de llamarme ciudadano Lapazzesko."

LA ALEGRIA TURCA

Hoy el sultán, cuando recibió el telegrama anunciando que los alemanes iban en marcha triunfal hacia Constantinopla, en señal de alegría hizo empalar cien cristianos.

No decimos cuántos serán los ahorcados y empalados al día siguiente de llegar Guillermo a ésta.

Será una carnicería general, digna del gran sultán y del grandísimo emperador y masacrador de la humanidad.

UNA CARTA SUGESTIVA

La "Harckzeitung" publica una carta que un prisionero austríaco escribe a un amigo desde Italia. En ella dice: "Estoy como un papa: como, bebo, fumo y duermo que es un contento." No faltan las diversiones tales como el teatro y el cinematógrafo, los paseos y el sport, etc., etc.

Figúrate que tienen tanto cuidado de mi persona, que me hacen bañar cada semana. ¡Oh, cómo estoy contento de haber levantado las manos el día que me hicieron prisionero! No me olvidaré nunca de recomendar a mis compatriotas austro-alemanes: Amigos, tened siempre los brazos levantados."

La "Horckzeitung" comenta la carta en la siguiente forma: "Nuestros soldados no se dejen engañar. Un buen austro-alemán debe tener siempre los brazos bajados."

ATILA

Rastignac ha enviado al "Giornale d'Italia" un noble pensamiento para Venecia, bombardeada por la Kultur austriaca:

"Atila destruyó Aquileja, plaza fuerte de Roma contra los bárbaros; y los prófugos de Aquileja, refugiados en las lagunas, fundaron Venecia.

Hoy que Roma reconquista Aquileja y remite las insignias de Italia en su antigua plaza fuerte, Atila intenta destruir Venecia. Después de 1500 años, la barbarie pretende todavía dar un paso

El paso de la civilización

en Italia, con el tembloroso pie de Francisco José.

Entonces León I detuvo a Atila. Y en las logias del Vaticano, Rafaael eternizó la gran gesta moral. En la pintura italiana, el bárbaro retrocede aterrorizado ante la majestad de León I.

¿Encontrará hoy Francisco José quien lo aterre, en el cielo de Venecia?

Encuéntrelo o no, yo recuerdo que, poco después de la destrucción de Aquileja, Atila murió, de noche, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileja en llamas, hará sonreir al viejo corazón de Francisco José."

DELIKATESSEN

Fideos fabricados en Estrasburgo

Eviten los atracones los alemanes. El káiser se dió una morfada el 70 y todavía no los ha podido digerir. Se espera que Francia se los hará... devolver.

Nísperos del Japón

Cuidado con recogerlos antes de tiempo. Maduran tarde.

Ostras de Ostende

Evitese el comerlas; están infectas de tiphus teutónicus.

Jamón de York

Hay poco en plaza, porque todos los chanchos se encuentran en Alemania.

Say inglesa.

Junto con otros cuatro purgantes, para limpiar la ropa de la barbarie austro-turco-germánica.

La potencialidad ecónomica de Italia

EL NUEVO EMPRESTITO

Italia es un verdadero milagro de resurrección. Todo el mundo está de acuerdo en ello, ahora. Hace mucho tiempo que Italia ha dejado de ser "la terra dei morti", como la llamara un famoso escritor del pasado siglo. En silencio paulatinamente se ha colocado entre las primeras potencias de Europa, floreciendo en una magnífica primavera de la raza. Ese vigor nacional, esa energía fecunda, se ha venido manifestando en todos los órdenes de la vida civil, espirituales y materiales, sin que hayan podido detener su triunfal ascención, ni sus trastornos políticos, ni sus crisis económicas de los primeros lustros del Resurgimento.

Es así que Italia, a raíz de la difícil campaña líbica, donde se reveló su maravillosa organización militar, pudo entrar en la gran contienda europea, al lado de sus naturales aliadas, presentándose armada de todas las armas de la victoria. El plan del estado mayor de su ejército, que no deja ningún margen a la casualidad, se va cumpliendo poco a poco, con toda seguridad como si se resolviese un problema algebraico.

En el campo económico han sufrido derrota los empecinados pesimismos porque hubo quien creyó que Italia se vería envuelta en graves dificultades, careciendo de verdadera solidez en sus finanzas.

Un primer empréstito de guerra, se llenó instantáneamente, y con el mismo entusiasmo, el sentimiento itálico, respondió al segundo llamado de la patria.

Ahora, el gobierno de Roma, ha establecido un tercer empréstito que tendrá sin duda iguales resultados halagueños, que los dos primeros.

Tanto en Italia, como en las colectividades italianas, residentes en todas las regiones del mundo, los hijos de la gran patria latina, se apersonarán a echar sus ahorros en las arcas del Estado, concientes de que sin exponerse a ningún género de fracaso contribuyen a la magna obra que realiza con las armas, la nueva y grande Italia.

Los grandes usureros

NECESIDAD DE REPRIMIR SUS GRANDES ABUSOS

Se disfrazan con nombres de Bancos y cobran el 30 o|o

Creemos contribuir, en la medida de nuestras fuerzas, para que el gobierno dicte leyes y reglamentos que repriman los abusos de ciertas gentes que con nombre de instituciones bancarias, obtienen el amparo del Estado, y realizan operaciones que en todos los países europeos se castigan, como el robo. Si se tiene en cuenta que estos usureros, funcionan a muy poca distancia de donde tienen el asiento las oficinas públicas a quienes está encomendada precisamente tutelar al público, vigilando los actos y operaciones de estas sociedades, el asombro llega a su colmo.

Comenzamos hoy, por el más conocido, el titulado "Banco Escolar Argentino", que ubicado en la calle Tucumán 531, (a una cuadra de la inspección de justicia) explota a la clase menesterosa de Buenos Aires.

Sus procedimientos, se igualan a los del conocido mercader de Venecia, de fama universal, pero como los números son en estos casos, más elocuentes que las palabras, vamos a ellos, a fin de que el público se entere de como realiza sus operaciones este Banco, en la capital de la República.

Suponemos que Pedro, necesitaba mil pesos a 90 días, acude a las ventanillas y los solicita. El procedimiento es el siguiente: le hacen llenar dos fórmulas, luego de adoptar el prestamista, todo género de precauciones, necesarias para no perder el capital, tales como los informes, manifestación de bienes, garantías, etc. se le acuerda al fin, bajo las condiciones de reglamento: "obligándolo a ser accionista sobre el 20 o|o del valor nominal del préstamo" y firmando letras por la cantidad solicitada.

Pero a más, el solicitante paga por intereses el 1 o|o mensual, cuando no, el 1 y 1|2 o sea el 12 por ciento anual o el 18, según lo resuelva el llamado directorio, siempre sobre la cantidad nominal de mil pesos solicitado. Pero no termina aquí la espoliación pública de este titulado Banco, se cobra también al ya accionista de Banco, un peso por derecho de entrada a la institución, autorizado por el artículo 8 de los estatutos, de manera que haciendo cálculos aritméticos resulta:

El Banco presta a 90 días 1000 pesos (nominales)	
Y cobra: Por intereses 1 o|o mensual.	30
Por cuota de ingreso.	1
Por acciones el 20 o|o.	200
Suman	$ 231

y entrega al cliente y víctima sólo 769 pesos, haciéndole firmar por mil pesos!

Doscientos treinta y un pesos sobre 769 pesos importa más del 20 o|o de utilidades, si esto no es usura! no sabemos a qué le llamaremos explotación.

Sabemos de otros bancos, que funcionan en la plaza, explotando a sus clientes en forma poco escrupulosa, y que realizan otro género de operaciones dolosas, contrarias a la rectitud que deberían observar todo establecimiento de crédito que opera bajo la policía del Estado, que le acuerda personería jurídica y otras ventajas, hemos de citarlos a medida que nos llegue la comprobación necesaria, entre tanto, hoy nos concretamos a enseñar una muestra a la Inspección de justicia.

Los redobloneros de alto vuelo

EL AFORTUNADO "TUERTO" Y EL SPORTSMAN MORALES. — RULETAS Y OTRAS CASAS DE JUEGO.

Hoy día de carreras y por lo tanto comercial, para los que se dedican a tan espléndido negocio, es de suponer que la policía haya intervenido, en alguna forma, para que los señores redobloneros, grandes y chicos, corredores y "banqueros", no se sigan comiendo la breva sin algún sobresalto.

Suponemos que con los detalles que hemos hecho públicos, la repartición policial habrá podido encarcelar a alguna parte de las legiones que operan en la capital y en los pueblos inmediatos de la provincia.

En efecto y aunque la ley especial que prohibe el juego a las carreras fuera del hipódromo Argentino, no puede pasar los límites jurisdiccionales de la capital federal, para combatir allí mismo, en los propios focos de sus operaciones a los agentescorredores de los verdaderos explotadores del vicio, no por eso faltan a la policía, medios más que suficientes para perseguir a estos individuos el libre tráfico por la capital hasta llegar al escritorio principal y los otros sitios donde hacen la entrega de las órdenes y el dinero de los incansables e inocentes clientes que creen en las "fijas".

La sede principal del "Tuerte Gómez" para intentar burlar a la policía de la capital está establecida en la Avenida Mitre núm. 325, del pueblo de Avellaneda; es allí donde concurren los jugadores de la capital y los numerosos corredores del señor Gómez que "operan" dentro de sus límites y todos los que vienen de la provincia de Buenos Aires, en ésta ciudad de Avellaneda separada de nuestro centro apenas por un hilo de agua bien sucia, es donde se refugian los que viven de todos los juegos, carreras, ruleta y otras yerbas, con los clientes que van y vienen de día y de noche, pues la ruleta ha sentado allí también sus reales, funcionando en grande, sin que nadie la moleste, ni pague "un céntimo de patente" siquiera, mientras sus "accionistas" que son 4, se dan corte y viven con derroche de lujo y la pasean en grande por todas partes. De esta "comandita" forma parte un "teatral" "Concursado" ¿sic? quien ha contribuído para la formación del "Tesoro" con una fuerte suma de dinero.

Nos hemos de ocupar también de este asunto, lo mismo que de muchas casas de juego que funcionan en el mismo centro de Buenos Aires, bajo diversas formas y ostentando títulos de "Ateneos" y "Centros Sociales" de toda índole, donde concurren de tarde y de noche sus afiliados a "pelarse". Lo sabe la policía?

Así, pues, hemos de seguir nuestra campaña hasta que se proceda con mano firme y se aminore en lo posible el daño que ocasiona a la sociedad y a muchos hogares.

Cómicos con y sin contrata

"LOS AGRUPADOS"

Don Lisandro—Primer gran actor de carácter. Su obra favorita "Guerra a las boinas". Actuará hasta la primera semana de Abril próximo; si en la última



representación triunfara por completo, se les dará un beneficio y una "convención" de partiquinos, le pedirá que, como primer actor, haga el primer papel en "El presidente".

Don Indalecio—Primer actor dramático. Su obra favorita "Los mataderos falsos". Debutó bajo la dirección de don Roque y luego en la de Victorino. Este, como gran empaquetador, no le convenía que en su compañía figurara el que tan bien representaba en "Los monederos falsos" y le colgó la galleta.

Don Benito.—Primer actor característico. Sus obras favoritas son varias; citaremos aquellas donde se destaca más: "Con sus joyas preciosas". "El doctor sin título" y "El hablador". Como



actor viejo en las tablas, reune cierto elemento de partiquinos, que lo secundan como pueden y sueñan con darle el primer papel en "El presidente".

Don Ezequiel.—Primer actor, regular. Los papeles que ha desempeñado hasta la fecha, han sido siempre malos. Si algunos buenos hizo aburrió bastante. Obras con que aburrió "Ferrocarriles patagónicos" y "El palacio de oro".

Don Julio (h.).—Galán joven. Hijo del Zorro, que dijo: "El vivo vive del zonzo y el zonzo de su trabajo". Su papel hasta ahora es de principiante, destacándose algo en "Los intermediarios".

Don Carlos.—Como el anterior; se destaca en la misma obra y en "La reunión de aquella noche", obra que creemos llegará a tener éxito.

LAS BOINAS

Don Hipólito.—Primer actor trágico. Su obra favorita "El ignorado". Es el actor que más éxito ha tenido en su papel de mudo, desempeñándele du-



rante quince años seguidos. Por dicho motivo, sus partiquinos y admiradores, han resuelto darle el principal papel en "El presidente", con la creencia que hablará por los quince años que permaneció mudo.

Don José Camilo, don Vicente, don José Luis—Y otros que forman parte del elenco, en conjunto han represen-



tado, siempre "La abstención". En el nuevo género que han comenzado a cultivar no se les conoce. Se han iniciado con "La actuación" a raíz de "La nueva ley electoral" que les gustó mucho y que por ser de don Roque la hicieron suya.

LOS ROJOS

Don Juan B.—Primer gran actor. Sus obras favoritas son varias, destacándose en "El presupuesto", "No queremos palacios, queremos casas" y en "El canta claro". Los de su compañía han resuelto darle el primer papel en "El presidente", pero quién sabe si aceptará, teniendo en cuenta que, tendría que representar en la "Casa Rosada" y no en la "Casa Roja".

Don Nicolás.—Primer actor de carácter. Su obra favorita "El Departamento Nacional de Higiene". Todos los años a continuación de "El presupuesto" se da dicha obra. Para no tenerlo en menos que a don Juan B., han resuelto darle el papel del "vice" en "El presidente".

Don Enrique (el ruso).—Primer actor cómico. Su obra favorita "¿Qui mi cointas?". Actor de mucho ojo, pudo ver, que mejor que un papel de peón, era el de un doctor. Logró su intento y no conforme con ser un doctorcito de los rojos, quiso entrar en la compañía de los cómicos que actúa en el Congreso con el papel de un diputado.

Don Enrique (el español), **don Antonio** (el flaco), **don Angel** (el gordo)—Y los demás rojos creen en todo lo "justo".

LOS PESADOS

Don Marcelino.—Primer actor. Su obra favorita "El gobernador". Desempeñando dicho papel es todo un as de espadas. Aunque de baja estatura, su presencia en escena impone de tal manera, que, los demás actores, temen, si desempeñan mal sus papeles. Como en la obra aparecen personajes de gran estadura, es de imaginarse, la gracia que causa verlos mandados por un actor de tan poca talla, que también aspira al primer papel en "El presidente".

Otros pesados que actúan en la compañía del Congreso, siguen la misma escuela de don Marcelino.

Dime, querido lector,
Que me h/s leído prudente
¿Cuál es el primer actor
Para el rol de "El presidente"?

El Vargas de los cómicos.

CRITICA en Bahía Blanca

Atenta siempre CRITICA a los movimientos de la opinión pública y anhelosa en ponerse en contacto con los grandes centros de cultura y de trabajo en vía a la industriosa

BAHIA BLANCA

dos de sus redactores que recogerán sobre el terreno datos e informes sobre el constante avance de

BAHIA BLANCA

publicando páginas ilustradas del estado de las industrias, comercio, navegación, agricultura, política provincial en relación con la nacional, comunas, sociedad, arte...

CRITICA dará todo el realce que se merecen estas labores del periodismo moderno.

"Alma de Criolla"

TRIBUNALES

Grandes pleitos en perspectiva

A falta de noticias judiciales en el juzgado del doctor Naón, nuestro repórter ha conseguido, para satisfacer la curiosidad de nuestro mundo curial, informes, de que el año judicial será fecundo en grandes pleitos, que se están preparando en varios estudios de los principales letrados.

Con motivo de una solicitada aparecida en "La Nación" del lunes, publicada por el presidente de la sociedad "Ledesma Sugar Estates and Refining Company Lid", don Enrique Wollmann, relacionada con el "Ingenio Ledesma", sabemos que dará lugar a grandes demandas de daños y perjuicios, acciones criminales y otras yerbas.

Se le ponen los puntos a una importante firma comercial, ya complicada en otro famoso asunto ante la justicia federal, a quien se le harán cargos serios por su intervención dolosa en estas grandes operaciones.

Existe gran espectativa en las diversas casas bancarias que han intervenido en estas operaciones, en que se hacen cargos recíprocos.

Hemos de ocuparnos con datos concretos sobre esta importante cuestión.

LA GUERRA EUROPEA

El fracaso de la ofensiva teutona en Champaña

Inexactitudes germanas

Captura de un aeroplano austriaco por los italianos

Informaciones de todos los frentes

LA OFENSIVA TEUTONA EN CHAMPAÑA

FRACASO DE LA MISMA

Inexactitudes alemanas

PARIS, 13 (12 m.)—Los informes oficiales que han sido dados a la publicidad confirman que el ataque alemán realizado en la Champaña fué una operación muy importante por su extensión, por la preparación y por las fuerzas enemigas que tomaron parte en el combate.

El ataque se produjo sobre un frente de ocho kilómetros, y en particular sobre los dos flancos y de la saliente que forma la línea francesa entre la región que queda al norte de Mesnil-les-Hurlus y la región de Ville-sur-Tourbe.

El ataque fué preparado y apoyado por una poderosa acción de artillería con obuses de grueso calibre y obuses de gases asfixiantes. Los efectivos de los enemigos que tomaron parte en esa acción eran por lo menos tres divisiones. El ataque fué detenido de golpe por el fuego de la artillería francesa, y el enemigo no pudo penetrar más que en dos puntos solamente de nuestra primera línea, por una extensión de algunos centenares de metros. Casi en seguida los alemanes fueron desalojados mediante un vigoroso contraataque de nuestras tropas, y actualmente no poseen más que algunos metros de trincheras avanzadas y un puesto de observación sin importancia alguna.

La cifra de 423 prisioneres dada por el comunicado alemán del 10 del corriente es ciertamente inexacta; corresponde de acuerdo con el extraño método ya observado, al número total de los heridos graves y de los muertos que inicialmente dejamos sobre el terreno y agregando el número de los demás desaparecidos.

HAZAÑA DE UN SUBMARINO INGLES

Marino condecorado

LONDRES 13 (12.30 p. m.)—El almirantazgo publica el siguiente despacho:

"El teniente de la real armada Kenheth Dunbar ha sido condecorado con la medalla del servicio distinguido por haber torpedeado el 22 de diciembre último a un crucero auxiliar enemigo, protegido por una flotilla de torpederos."

Debe advertirse que ésta es la primera vez que se menciona aquí oficialmente en esta forma una hazaña particular.

LINEAS DE FRANCIA

Calma relativa

PARIS, 13 (12.30 p. m.)—El comunicado oficial de la tarde dice lo siguiente:

"Durante la noche no se produjo en el frente del oeste ningún hecho de importancia, con excepción de lo ocurrido entre en Argona y el Mosa, donde nuestras baterías dispersaron a unos grupos de zapadores enemigos en la región de Malincourt."

CAMPAÑA ITALO-AUSTRIACA

Captura de un aeroplano austriaco

ROMA, 13 (1 p. m.)—El ministerio de guerra ha publicado el siguiente comunicado:

"Ayer cuatro aeroplanos austriacos se presentaron sobre Rimini, arrojando bombas. El ataque no causó víctimas y solo ligeros perjuicios materiales.

"Uno de los aeroplanos fué derribado por la artillería antiaérea de marina y cayó en el mar."

FRENTE ORIENTAL

Conquista de posiciones alemanas

PETROGRADO, 13 (1.30 p. m.)—El estado mayor general dió el siguiente comunicado a la publicidad:

"En el frente del oeste, entre Oial y Weik, rechazamos a los alemanes, que intentaban franquear el río Misse.

[illegible] zapadores en la región del ferrocarril a Poniewesch cortaron dos barreras de alambrados y desalojaron a los alemanes de sus trincheras."



LA PAGE FRANÇAISE



Lettres de France

Oloron, le 17 oct. 1915.

Ferdinand de Bulgarie est le lion du Jour, de ce jour le plus beau de sa vie. Ce n'est plus un de ces succès que connut le Cobourg quand il se dandinait aux endroits où s'amusent les jeunes princes en mal de noce ou de baccara. C'est beaucoup mieux et plus sensationnel: Ferdinand a vendu son peuple et trahi ses amis.

Prince adoptif de Bulgarie à 26 ans, son appétit grandit en mangeant. Ambitieux, il se sentait appelé à des hautes destinées. Peu scrupuleux, il eut recours à l'intrigue et au crime — tel l'assassinat de Stambouloff dont la popularité le gênait — pour monter en grade et se faire proclamer tsar des Bulgares.

Survint la levée Balkanique contre la Turquie. Ferdinand se lança fougueusement dans la croisade. C'était à la fin de l'année 1912. Il n'y en avait que pour les Bulgares tellement ils cognaient dur sur les mahométan abhorré, dont il fallait briser les dernières chaines. Mais l'année suivante, tout changea de face. Au moment où les Ottomans traqués repassaient le Bosphore, Ferdinand découvrit son jeu. Ferdinand voulait tout pour lui et Constantinople par dessus le marché. Les Grecs et les Serbes, ses alliés, comprirent à temps qu'ils étaient roulés. On sait ce qui suivit. Les Roumains intervinrent et les Bulgares durent se contenter de la part arbitrée par l'Europe.

Le traité de Bucarest fut assurément un marché de dupes, où se fit sentir la duplicité des Boches restés dans la coulisse. Personne ne fut satisfait de son lot. Ferdinand moins encore que les autres. L'Albanie n'avait pas été comprise dans le partage. Intentionnellement, l'Autriche, poussée par l'Allemagne, l'avait fait reserver pour lui permettre de remettre tout en question au moment de la grande guerre.

La signature de cette paix boiteuse changea l'orientation politique de Ferdinand qui, sans désemparer, chercha auprès des puissances centrales un nouveau point d'appui à son ambition.

"Dès le printemps de 1914, le traité qui lie le tsar de Bulgarie à la fortune de l'Allemagné a été emporté de Sofia à Berlin par les agents de la Deutsch Bank." Cette affirmation, nous la puissons dans une interview accordée par un homme d'Etat roumain, M. Take Janesco, au correspondant du "Corriere della Sera". Et voici encore une savoureuse appréciation du tempérament de Ferdinand: "Le tsar, plus occupé de ses anciennes rancunes que des intéréts de son ouveau pays, n'est pas Bulgare mais Hongrois jusqu'aux moëlles, et une Bulgarié austro-allemande convient mieux à son tempérament qu'une Bulgarie libre."

La duplicité d ce roitelet n'est pas discutable, elle est solidement établie, mais son infâmie dépasse l'imagination la plus robuste. En voici un précieux échantillon. Ceci se passait au moment du rappel des représentants des Alliés à Sofia.

Le personnel de l'ambassade russe et le ministre belge à Sofia racontent que le tsar Ferdinand, simulant une vive émotion, prononça le sparoles suivantes en prenant congé du ministre de France:

"Je suis inconsolable de vous voir quiter la Bulgarie car le sang français coule dans mes veines et je regrette que les relations entre la France et moi soient arrivées dans une telle impasse, mais que puis-je faire? L'Allemagne sera victorieuse et je vous demande même de conseiller à la France de ma part d'être prudente."

Le ministre de France répondit à Tartufe:

—Je conseillerai la prudence à mon pays aprs la bataille décisive.

Ferdinand doit ce qu'il est à la Russie et à la France. Qu'on pense à sa mentalité de rastaquouère: le péché mignon de l'ingratitude, n'est-il pas la monnaie courante des gens sans pudeur et sans honneur? Mais que dire d'un rénégat qui pousse la lâcheté et le cynisme jusqu'à avouer qu'il se décide à renier son sang parce qu'il croit au succès des ennemis de la France et qui se permet de donner des conseils à ceux qu'il trahit? Cartouche et Mandrin n'auraient pas trouvé celle-là! Le bon Ferdinand nous envoie dire: "Prenez garde à vos poches et à mon sourin; — soyez prudents car je marche contre vous avec les voleurs et les assassins qui ont juré votre mort et votre ruine." On n'est pas plus prévenant.

La morale de cette histoire est qu'il ne faut pas compter sur la reconnaissance des princes et que les Alliés doivent frapper vite et fort s'ils veulent empêcher que le rénégat ait des imitateurs.

Felix Bouderon.

Notes de la guerre

L'attention du moment est retenue par les mouvements sensationels en Orient des armées en présence. Ils ne sont pas de nature à nous émouvoir parce que depuis longtemps ils étaient prévus et annoncés. Toute faute se paye. Mais, comme dit le proverbe: "Si patience laissa brûler sa maison, patience la reconstruisit". On manqua de munitions en Russie. On a souffert de cette disette et maintenant on y rémédie. Nous serions mal venus à reprocher à nos alliés ce que nous serions tentés de nous reprocher à nous-mêmes. Si nous avons encouru ce reproche, il nous est agréable de l'avoir mérité, car cela prouve simplement que nous n'avons jamais nourri de pensée agressive tandis que les boches, au contraire, se sont inlassablement préparés au pillage et à l'assassinat.

Depuis le 4 août 1914 pourtant, on n'est pas resté inactif dans les pays de la quadruple Entente et sur le front ouest, les vaincus de la Marne n'ont eu d'autre moyen d'éviter une défaite complète que de se terrer dans des tranchées profondes. Piètre attitude pour des pourfendeurs de montagnes et des avale-tout-crû. Pendant qu'ils se font décimer par notre artillerie et tailler en pièce chaque fois qu'ils mettent le nez dehors, nous avons rattrappé le temps perdu. Français, Anglais et ausses ont maintenant les munitions qui leur manquaient et les moyens de maintenir leurs approvisionnement à la hauteur des besoins. Il leur fallait gagner du temps pour ce résultat; ils y ont réussi. C'est un succès inappréciable si l'on songe à ce qu'a de formidable cette production intensive de canons, d'avions, de munitions et d'explosifs.

Le rempliement des Russes s'est effectué dans des conditions inespérées, tout à l'honneur de leurs généraux et de leurs soldats. Un point essentiel à retenir, c'est que l'armée du Kzar n'a pas été entamée et qu'elle tient tête à l'ennemi malgré le champ qu'elle lui a cédé. Attendons l'hiver et voyons venir le printemps. L'essentiel est que la Russie résiste en attendant qu'elle reprenne l'offensive. Elle est indubitablement décidée à aller jusqu'au bout comme les alliés. C'est l'essentiel.

Il est un autre point de l'Orient où la lutte se poursuit âpre et dure. L'enjeu en vaut la peine. Constantinople et les détroits tombant aux mains des Alliés, c'est la route de l'Orient fermée aux Austro-Boches et ouverte à la civilisation. C'est la Russie libre de nous envoyer ses céréales, ses minerais et ses huiles, en échange des produits manufacturés d'Occident. C'est la Turquie arrachée au protectorat des Boches et les nations Balkaniques libres enfin d'aller où leurs aspirations et leurs intérêts les attirent.

Il ne suffit pas de battre l'ennemi sur les champs de bataille et de l'oblifier à déposer les armes. Les Boches sont comme les cafards. Plus vous en écrasez, plus ils se glissent dans les moindres interstices, applatis dans l'obscurité, fuyant la lumière, pour pulluler et revenir plus nombreux quand on s'en croyait débarrassé. Dès le lendemain de la victoire des Alliés, les boches, sous les formes les plus variées, grâce aux transformations les plus habiles parce que les plus oncteuses et les plus modestes, chercheront, n'en doutez pas, à recommencer leur envahissement commercial et à préparer leur revanche militaire. Ils ne vivent que de leur industrie et pour leur industrie. Leur sol ne produisant pas assez de céréales et de viande pour les nourrir, c'est au dehors qu'ils demandent ce qui leur manque, tout comme ils doivent importer la plupart des matières premières nécessaires à l'alimentation de leurs arsenaux, de leurs hauts fourneaux, de leurs filatures et de leurs manufactures.

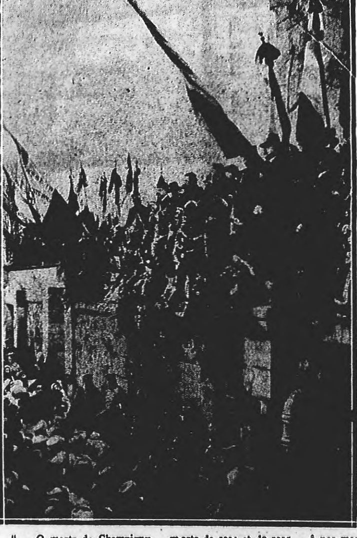
Grâce a un régime douanier tout à leur avantage, à leur ingénieuse organisation commerciale, dont le cartel est, peut-être, l'expression la plus habile sinon la moins loyale, les Allemands ont envahis tous les marchés. Pour les en chasser et reprendre une position que nous n'aurions jamais dû leur abandonner, il ne suffit pas de faire de beaux projets, de beaux discours, de jeter les bases d'une entente économique entre les Alliés dont l4utilité n'est pas à démontrer. Mais il faut agir, réunir des capitaux, créer des sociétés industrielles, capable de concurrencer et de dominer celles de l'ennemi. Le moment est d'autant plus favorable que ces usines serviront d'abord à fabriquer des canons, des munitions, des tissus, des produits chimiques, des approvisionnements de toute nature pour l'armée. Après la guerre, leur transformation ne sera plus qu'un jeu d'enfant et les machines continueront leur travail pour la lutte économique avec un personnel déjà formé.

Mais cela serait encore insuffisant si les Nations Alliées ne prémunissaient pas leurs peuples contre le danger de l'oubli.

La campagne à faire, l'entente à réaliser, consiste avant tout à maintenir après la guerre l'interdiction de commercer avec l'ennemi, de lui vendre ou de lui acheter, de lui emprunter ou de lui prêter.

Si cet engagement était pris et tenu, il vaudrais autant que les meilleures conventions douanières. Les Alliés étaient les meilleurs clients des Boches. Qu'ils s'abstiennent à l'avenir de tout commerce avec eux, qu'ils leur ferment le crédit et la porte. Le moyen est simple et son succqs certain, à la condition de vouloir et de savoir vouloir.

LA COMMEMORATION DE LA BATAILLE DE CHAMPIGNY



"... O morts de Champigny... morts de 1914 et de 1915... ô nos morts bien-aimés... notre mot d'ordre commun est celui que vous nous avez dicté: Pas de paix avant que notre Lorraine et notre Alsace soient rentrées définitivement dans l'unité française!.." (Discours de M. Albert Thomas, sous-secrétaire d'Etat, maire de Champigny et député socialiste de la Seine).

Energique et patriotique attitude des socialistes anglais

Le conseil exécutif de la Commission nationale socialiste a voté l'ordre du jour suivant:

"En réponse à la propagande hypocrite en faveur de la paix que la puissance militaire prussienne trouve opportun d'encourager, alors qu'elle est virtuellement maitresse de toute la Belgique, de la Pologne, de la Serbie et d'importantes portions des territoires de France et de Russie, le Comité de défense nationale socialiste envoie son salut fraternel aux camarades travailleurs des nations alliées, et affirme de nouveau, au nom d'une majorité écrasante de travailleurs britanniques, le pacte des pays alliées de jamais déposer les armes avant la la restitution des territoires occupés par les troupes allemandes et la soumission absolue de la puissance militaire prusienne."

Violent manifete allemand contre le Pape et le Kaiser

L'"Exchange Telegraph" publie un manifeste de la Ligue allemande pour l'humanité qui reconnait que la guerre mondiale a été provoqué par l'arrogance prussienne.

Le manifeste reproche au pape Benoit XV d'avoir mis l'influence du Saint-Siège au service des Allemands parce que le kaiser avait formellement promis de restaurer le pouvoir temporel, et, avec l'agrément du sultan, de creer un Etat pontifical en Palestine, la ville de Jerusalem et d'autres parties des lieux saints devant être au Souverain Pontife avec Jaffa comme port de mer.

La Ligue allemande pour l'humanité accuse le kaiser et son cabinet de junkers d'être des mécreants et d'avoir, par leurs méthodes de guerre barbares aussi bien sur mer que sur terre, mis au front de l'Allemagne une éternelle marque d'infamie.

Le manifeste exhorte les prolétaires allemands à jeter à bas des gouvernants sans conscience qui mènent l'Allemagne à l'abime.

La Baisse du mark allemand

Ses causes. — Sa signification

En Allemagne, la situation, au point de vue du change, vient, comme on sait, de s'aggraver subitement. Depuis deux mois, la perte du mark est passée de 13 à près de 18 o|o à New-York, et de 18 à près de 24 o|o à Amsterdam.

Aux débuts de la guerre, l'Allemagne se trouvait placée sur le terrain du change, dans une situation très supérieure à la nôtre, grâce à sa préparation militaire, qui lui avait assuré d'avance de très gros approvicionnements, grâce aussi à son expansion commerciale et industrielle qui lui avait constitué d'importants crédits à l'étranger. Jusqu'au commencement de l'autonne dernier, M. Helfferich pouvait se vanter avec quelque raison, de n'avoir pas grand'chose à payer hors d'Allemagne. Cet état de choses s'est modifié assez brusquement. La diminution constante des exportations et la nécessité de remplacer les stocks épuisés de diverses matières premières, oblige le gouvernement impérial à subir les exigences des fournisseurs neutres. Rien que pour se procurer du caoutchouc, par exemple, l'armée allemande est forcée de payer des prix exorbitants, et encore, n'en obtient-elle que par quantités insuffisantes, en raison du blocus.

Un autre facteur de l'élévation du change a été pour l'Allemagne la raréfaction des valeurs américaines qu'elle avait en portefeuille. Plus riche que nous, a ce point de vue, au commencement des hostilités, elle s'est mise aussi plus vite que nous à réaliser cette mins de crédit à New-York, et se trouve maintenant bien près d'atteindre le fond de cette partie de son sac.

Enfin, dans leur hâte de célébrer par une prompte reprise des affaires la victore qu'ils envisageaient pour cet hiver, nombre d'industriels allemands avaient acheté, en Amérique, de gros stocks de matières premières dont ils n'ont pas pris et dont ils ne pourront pas prendre livraison dans les délais prévus. Cette opération a fortement contribué à entamer le crédit de l'Empire tant à New-York qu'à Amsterdam, où se règlent un gran nombre des opérations avec les autres marchés étrangers.

Il faut tenir compte également de ce fait, que, dans l'espoir de gêner notre ravitaillement par l'Amérique, l'Allemagne a largement acheté plusieurs produits dont elle n'avait pas un besoin urgent, achats qui constituent pour elle un accroissement de charges tout à fait inutile.

Ces diverses constations d'ordre économique font ressortir, une fois de plus, l'intérêt qu'avaieut nos ennemis à obtenir une victoire rapide au prix de sacrifices énormes en hommes et en munitions.

La prolongation de la guerre et la crise de crédit quiva en résulter sont des facteurs de dépression moarle avec lesquels le Kaiser devra compter sérieusement quelque jour. La cohésion du bloc germanique est faite surtout de la puissance d'expansion industrielle et commerciale qu'il avait acquise depuis 1870. C'est au nom même de la liberté de cette expansion que la guerre actuelle nous a été déclaré. Si les commerçants, les industriels et le peuple allemands voient que la continuation de l'état de guerre menace de compromettre gravement et pour longtemps leur crédit, c'est-à-dire la base essentielle de leur expansion, ils se montreront moins confiants dans les résultats de la pénible aventure où ils se trouvent engagés. N'est-ce pas au surplus, ce que nous constatons déjà?

J. Bertal,

Les atrocités allemandes

Dénoncées et prouvées par un nouveau rapport de la commission française

La commission instituée en vue de constater les actes commis par l'ennemi en violation du droit de gens, composée de MM. Georges Payelle, premier président de la Cour des comptes; Armand Mollard, ministre plénipotenciaire; Georges Maringer, conseiller d'Etat, et Edmond Paillot, conseiller à la Cour de cassation, vient de remettre son rapport, portant sur le faits constatés par eux en Marne, Seine-et Marne, Aisne, Oise, Somme, Meuse, Meurthe-et-Moselle, Vosgos.

Voici un fait abominable entre mille:

"Le 7 septembre, des Allemands firent irruption à deux reprises chez l'abbé Oudin, curé de Sompuis, et pratiquèrent des perquisitions dans son presbitère. Ils découvrirent, au cours de leurs recherches, une lettre dans laquelle le frère du curé, capitaine en retraite, s'exprimait sur leur compte avec quelque rudesse, en annonçant le projet de reprendre du service. Ce fut assez pour qu'ils se vengeassent cruellement sur un innocent. Mis en état d'arrestation, M. l'abbé Oudin, vieillard de 73 ans, fut d'abord enfermé dans sa cave jusqu'au lendemain, sans nourriture, avec sa domestique, Mlle Côte, âgée de 67 ans, et les sieurs Mougeot, Arnould, Poignet et Cuchard.

Le 8, tous furent conduits à Coole, où on leur fit passer la nuit, toujours sans leur donner d'aliments; puis on les dirigea vers Châlons-sur-Marne. En route, comme le vieux prête bourré de coups de crosse et complètement exténué, devenait in capable d'avancer davantage, on le fit monter avec sa servante dans une voiture de boucher que durent trainer les autres prisonniers.

De Châlons, les otages furent transferés à Suippes, et on les fit entrer dans une maison pour les interroger. L'abbé saisi à l'épaule et rudement secoué par un officier qui l'interpela sur un ton grossier. Il sortit de l'interrogatoire égaré, chancelant, et dut passer la nuit entière sous la pluie, dans la cour d'une école.

Le 11, les captifs arrivèrent à Vouzier pour y séjouner jusqu'au 14 dans un manège où il fallut coucher sur la sciur humide. La journée du 13 fut particulièrement atroce. Des soldats et sourtout des officiers, venus tout exprès en gand nombre, se firent un jeu de maltraiter le curé. Il lui crachèrent au visage, le flagellèrent de leurs cravaches, le lencèrent en l'air pour le laisser retomber sur le sol, et lui portrent sur les bras, sur les cuisses, sur la potrine, des coups de talen de botte et des coups d'éperon.

Après ces abominables violences, M. l'abbé Oudin se trouva réduit à un tel état de faiblesse qu'on entendait à peine ses gémissements. Le 15, il fut emmené à Sedan. Envoyé dans un hôpital de cette ville il ne tarda pas à y succomber.

Comment fut assassinée miss Cavell

Un raffinement de cruauté des Boches

S lon des renseignements de source be ,e très dignes de foi, miss Cavell ne se serait pas évanouie de peur en voyant le peloton d'exécution. C'est parce que les Allemands, par un raffinement de cruauté, l'obligérent à assister à l'exécution de l'architecte Baurq qu'elle eut une défaillance. C'est alors que le commandant du peloton d'exécutin la tua d'un coup de revolver alors qu'elle était encore évanouie.

i„ quinfi-iCà—j?r"etsurto?'S

Le Reichstag

PROLONGERA-T-IL SA SESSION?

A Berlin, on n'est pas sans inquiétude sur le danger des débats parlementaires

Les journaux gouvernementaux de Berlin ont annoncé que la séance de mardi au Reichstag était la dernière avant Noel.

Par contre le "Vorwaerts", organe socialiste, écrit qu'il n'est pas possible de clôturer la session parlementaire avant Noel étant donnée l'empleur que prendront les débats sur la question alimentaire. Le journal de la socialdemocratie indique qu'il y a cent trente propositions déjà déposées sur ce sujet. Il rappelle de plus que le Reichstag doit discuter les questions de la censure, de l'état de siège et du relèvement de la solde des combattans.

On n'est pas sans inquiétude, dans les milieux officiels, sur une session prolongée du Reichstag. On a le sentiment très net que les débats parlementaires au lieu d'affermir la confiance, déjà défaillante du peuple allemand, ne peuvent que l'émousser.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

TARDES DE OTOÑO

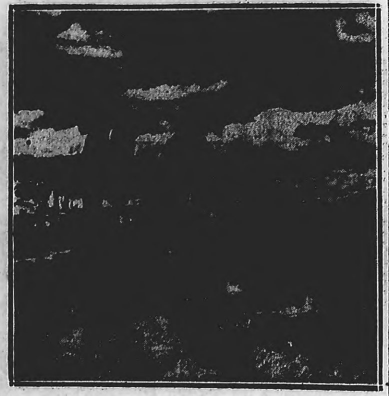
Tardes de otoño, grises; crepúsculos inciertos...
Se asoman a los ojos las almas pensativas.
Por los claros caminos conducen a los muertos.
¡La vida es un desfile de tristes comitivas!...

Están los cementerios estas tardes cubiertos
de flores, y en las cruces hay coronas votivas,
de pensamientos unas; otras de siemprevivas.
¿Quiénes han de cerrar tantos nichos abiertos?...

Tardes de otoño, inciertas: brumosos horizontes...
A través de la niebla que corona los montes,
el sol luce sangriento, como un gran corazón.

En los campos sombríos se oye un canto de esquilas.
Tornan a sus rediles las ovejas tranquilas.
¡Las almas pensativas elevan su oración!...

Un incendio de rosas en la tarde agoniza,
hay sombras por los fulvos senderos otoñales.
En el cielo una luna de plata se desliza,
como un navío errante por mares siderales.



Naufragan en las sombras profundas del misterio
las ideas. ¿La vida, la luz, son ilusión?...
Si es para tí el desierto del mundo un cautiverio,
hacia lo inaccesible no vueles, corazón.

De lo ignoto te apartan las aguas del Leteo,
¿Qué hay en la orilla opuesta, tinieblas, soledad?
No escuches de Caronte su canto engañador...

Si en la tierra no hay fuentes que sacien tu deseo,
más allá de la vida, corazón, la verdad,
si existe, ¿quién te afirma si es ventura o dolor?...

Era un aire doliente de flauta y violín.
La tarde melancólica en el azul moría,
mientras, bajo una lluvia de hojas, se dormía
mi alma, sobre el lecho florido del jardín.

¡Oh, esta lenta y continua caída de las hojas,
bajo el cielo de otoño, en largas procesiones.
Con sus extrañas formas parecen corazones
marchitos, donde quedan algunas manchas rojas...

Era un aire doliente; la flauta se quejaba
de amor, mientras el canto del violín sonoro
inundaba mi alma de dulce languidez...

Al final de un sendero una sombra danzaba,
agitando al ocaso un gran velo de oro...
¿Un remolino de hojas?... ¿Una ilusión?... ¡Tal vez!...

GOY DE SILVA.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS—¡QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONAS QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

"LOS ORIGENES ARGENTINOS"

EL GAUCHO

El mestizo de los campos recibió los apelativos de gauderio, huacho, gaucho y guazo, antes de; de gaucho, por el cual fué después conocido. En realidad, se trata de la misma individualidad. Procuraremos fijar aquí la psicología de ese hermoso tipo, penetrando en las interioridades de su estructura íntima e investigando las circunstancias externas, que, unidas a su patrimonio hereditario, intervinieron en la orientación de sus sentimientos.

Descendía del español y del indio. Sufrió la influencia directa, la tutela inmediata de la tierra, como un elemento vital nacido fuera de las leyes y aislado voluntariamente de la vida colectiva.

En el territorio en que él vivía, existían profusamente acumuladas todas aquellas grandezas por las que se revela la naturaleza tan múltiple y tan rica, y que distribuídas por lo general constituyen en otros continentes, el orgullo de varias razas.

En el litoral, el Río de la Plata, grande como una mar, poderoso como él, y el Paraná simple tributario, cuyas márgenes no siempre pueden divisarse. Una vegetación lozana, bella, exuberante, corre hasta el Chaco impenetrable, y al este, por el Uruguay, el Paraná, hasta las Misiones de los jesuítas y las imponentes cascadas del Iguazú.

En el interior, ábrense las llanuras ilimitadas hasta el horizonte semejantes al fondo sinuoso de un gigantesco océano desecado.

Al oeste y al nordeste las provincias anidan al pie de los Andes majestuosos.

Al norte, el Chaco; al sur, la Pampa y la Patagonia. En estos dos extremos están los indios, el desierto, lo desconocido, dónde sólo se aventurarán evangelistas y algunos viajeros.

Cualquiera que sea la región que frecuente, vivirá siempre el gaucho en una atmósfera grandiosa. Habrá contemplado la altura impresionante de las cordilleras, sentido la misteriosa voluptuosidad de las selvas, escuchado las voces sombrías y rudas de las llanuras y los trágicos zumbidos de los vientos. Y al alzar la mirada, recibirán sus ojos la visión de un cielo maravillosamente azul y diáfano de día, tachonado de estrellas de noche.

La profusión reina por doquier, llegando a los límites de lo increíble. Todo es neto, crudo, fuerte, sin matices ni gradaciones. El sol, deslumbrante desde sus primeros rayos, amanece sin aurora, se instala, se extiende y se pone sin crepúsculo. Las tormentas de tierra, los huracanes de granizo, las inundaciones, los incendios y las heladas se presentan de súbito, destruyen y se retiran con la misma velocidad. Todo surge violentamente y muere en pleno vigor.

Y el gaucho sufrirá en todo instante de su vida la acción imperiosa de un medio potente y caprichoso.

Hallándose a merced de contingencias funestas, aprendió a espiar los elementos, a recelar, a ser precavido y cauto, y a no contar sino consigo mismo.

Despreció, como una debilidad, la ayuda y la asociación, desarrollando, por lo tanto, sus facultades físicas. Su experiencia ancestral se proveyó de instintos apropiados a su defensa, ajustados a sus funciones.

Su olfato y su oído, ejercitados en la lucha diaria, alcanzaron la perfección de los sentidos de las fieras. La intuición óptica, que llegaba en él casi a la doble vista, reemplazó a la reflexión y al razonamiento. Su conciencia del peligro, que era de una exactitud asombrosa, suplió al ejercicio intelectual de la previsión.

El gaucho no fué, para con los hombres más considerado que la naturaleza para con él. Veía que los animales y los vegetales devoraban a los más débiles, y esto le pareció justo. ¿Cómo había de ser de otro modo, puesto que así era? No pensó en rebelarse, y se resignó a sufrir las leyes naturales. Por otra parte, obraba en su alma el fatalismo heredado de los moros.

Esa fuerza imperiosa que le oprimía desde su nacimiento, que le perseguía, que le agobiaba, y a la cual temía y respetaba, recibió el nombre de Destino. Y su ingenua vanidad que fué tal vez en este caso la ayuda inconsciente de su instinto de conservación, la necesidad de afirmar el poder de su personalidad, ya deprimida, hizo que imputase a aquella deidad infausta todos sus males y errores, pero que reivindicase sonoramente la responsabilidad de sus triunfos y sus méritos. Consideraba sus victorias como recompensa y galardón de las batallas ganadas en su lucha contra el Destino, gracias a su valor y a su fuerza. No era fatalista sino en los días de adversidad.

Aceptaba con calma las cosas inevitables, sin condolerse ni asombrarse. En la hora de la muerte no expresaba la angustia de un ser social. Se extinguía como una célula o una planta, un árbol, un animal o un indio, sombría y estoicamente, respetando, con su silencio, el desarrollo normal de todo lo que vive.

En el verano, la fuerza del sol le hacía aplazar sus excursiones hasta la noche. Salía a caballo al caer de la tarde. Conoció así el encanto de uno de los aspectos más conmovedores de la naturaleza. Se impregnó de poesía y de belleza, como el marino, el monje y el artista, como todos aquellos seres para quienes la vida contemplativa es la actitud elegida o el camino trazado.

Su vida, en efecto, fué esencialmente contemplativa, aunque dura. No era necesario trabajar para vivir, y esa circunstancia especialísima del ambiente inspiró al gaucho un desprecio profundo al trabajo y al tiempo.

Obligado con frecuencia a conducir el ganado a grandes distancias, recorría las pampas al trote de un caballo, no encontrando sino bueyes, caballos, bandas de avestruces y perdices. Y los días se sucedían unos a otros interminablemente. Las dificultades y peligros (falta de agua potable y de leña, vadeo difícil de los ríos, ataques de animales salvajes), perdían, al repetirse, su carácter emocionante, haciéndose monótonos. El gaucho les hacía frente con la inteligencia práctica que poseía, apropiada al medio, y los sorteaba con habilidad, sin temor y sin orgullo. Sólo subsistía la sensación de la inmensidad tenaz y abrumadora.

A pesar de ser intuitivo y espontáneo, debió, por la fuerza de las cosas, replegarse en sí mismo. Y ese estado a que le reducía la insociabilidad se trocaba en alegría a la menor reacción, mostrándose entonces expansivo, locuaz y pueril como un niño. Pero su alma sufría el yugo de una melancolía hereditaria. Así lo denotan sus cantos. Estos no son sino melodías quejumbrosas y monótonas, murmullos sordos y contenidos, que expresan a traves de cierta ironía la nostalgía de sus deseos no saciados, el sufrimiento de sus esperanzas desvanecidas y la resignación ante las adversidades del destino. Comprendía el sufrimiento, saboreándolo en sí mismo y respetándolo en lo demás. Sentía cierta voluptuosidad en cantarlo.

Era viril y sensual, pero su vida nómada, la exiguedad de los poblados y la falta de mujeres, le condenaron a una continencia forzosa. Ese estado patológico no podía dejar de perturbar su imaginación. Sus instintos coartados exigían salida. Su intensidad se aplicó a lo que le rodeaba.

Así se aumentó su sensibilidad religiosa heredada del español y del indio, acrecentada por todas las influencias inconscientes que ejercía sobre su ánimo el medio ambiente grandioso. Veneró las fuerzas naturales y el misterio del más allá. Atribuyó a los fenómenos que le rodeaban un sentido fatal superior y misterioso. Creyó vagamente en un Dios, en la Virgen y en Jesús, en los Santos, en el Paraiso y en el Infierno; pero de una manera tímida, infantil. Y su confuso misticismo tomó la forma consciente de la superstición.

Ciertas coincidencias repetidas le sorprendieron frecuentemente; su imaginación impresionable pasó sin vacilar de la analogía a la ley. Su fantasía creó así un mundo más espacioso. Atribuyó a las cosas, a las plantas y a los animales una vida propia y consciente, así como una influencia favorable o fatídica impuesta por los poderes ocultos. A las significaciones misteriosas y amadas agregó leyendas de España y mitos de los indígenas. Creyó en bosque y lagunas encantadas, en ríos hostiles, en luces fatales, en grutas peligrosas, en brujas, en almas en pena, en fantasmas en el demonio y en los talismanes, y creyó sin reticencias, devotamente.

Respetó los augures rústicos, tatadios o mano santa, y les atribuyó el poder de obrar milagros, de conjurar la mala suerte, de invocar a la Virgen, de ahuyentar a los espíritus malignos, y de anunciar, producir o evitar los acontecimientos.

La noche, el silencio y la castidad forzosa exaltaban su espíritu, multiplicaban las apariciones terroríficas y los ruidos misteriosos, decuplicaban sus inquietudes, y le llenaban de un miedo místico y de una suerte de veneración.

Esos fueron sus únicos temores. Ante la Naturaleza se arrodilló. Ante los hombres se irguió, luchó, y con frecuencia prefirió quedarse aniquilado en la lucha antes de doblegarse. Así, pues, su altivez convivió de una manera paradójica con su humildad.

El orgullo se exteriorizó en él, bajo la forma del sentimiento del honor. El gaucho se batía por una simple mirada, por un gesto desdeñoso, una preferencia femenina o una respuesta mordaz, exponiéndose al peligro instintivamente por un amigo, más aún, por un simple conocido o en defensa del débil.

No concedía ninguna importancia a su propia vida, ni a la de los demás. Presentía la imposibilidad de adelantar o retrasar en un segundo el momento de la muerte: lo que debía suceder sucedería, forzosamente. Respetaba, pues, los hechos consumados, como la voluntad misteriosa e innegable del Destino. De ese modo se ahorraba remordimientos y consideraciones inútiles sobre lo que hubiese podido acaecer, y esperaba el porvenir con indiferencia.

Sin embargo, no fué insensible al triunfo. Su vanidad hizo que lo prefiriese en muchas ocasiones a la vida misma. En las circunstancias en que se reunía con sus congéneres, el orgullo y el honor prevalecían sobre todo otro sentimiento.

En las reuniones campestres gustaba lucir sus capacidades. La vida colectiva le excitaba, le despojaba de su dignidad natural, le infundía una presuntuosidad de comediante, inspirándole actitudes teatrales y frases grandilocuentes. Le era necesario el aplauso. Cifraba su orgullo en ser el mejor tirador de lazo, de bolas y de cuchillo, en poseer el arreo más rico, el parejero más veloz, la muchacha más guapa y las armas más finas.

En sus diversiones mismas, permanecían sus ojos fijos en los de los demás. Quería ser el mejor cantor y payaba con guitarra hasta la derrota o el triunfo del contrincante. Las carreras de caballos, en las que cada cual montaba el suyo, eran verdaderos desafíos.

Sus juegos de naipes preferidos eran aquellos que exigían destreza, y donde era necesario atacar y defenderse de hombre a hombre. No bastaba con ser el más afortunado; preciso era contrarrestar con la astucia los engaños de unos y otros, y oponer la fuerza al ostensible mal humor de los que perdían. Carreras, juegos, danzas y cantos terminaban, generalmente, en peleas y en orgías, obstinándose cada cual en vencer a sus adversarios, y en no ceder sino vencido por la bebida.

Seguía atentamente los gestos de sus cofrades, estando siempre en guardia contra esos enemigos naturales, que podían arrebatarle los triunfos que codiciaba. Eso fué su obsesión.

Revivía en su alma el antiguo sentimiento español del honor, con la intensidad de los mejores días, con todo su cortejo inmutable de pasiones exaltadas: la envidia, el odio y el desmedido afán de ser el primero, siempre y en todo lugar.

Esa modalidad le persiguió hasta en sus expansiones sexuales. Tanto le vanagloriaba el resultar victorioso en las lides amorosas como en tener fama de domador, de poeta, de cantor o de gaucho invencible. La emulación y la rivalidad le inspiraban. Le atraía la mujer cuando se trataba de conquistarla o de robarla. Recurría en primer lugar a la fuerza; pero, si fracasaba, abandonaba su fiereza y empleaba modales seductores, esforzandose por hacer apreciar sus bellas prendas. No cesaba en sus ruegos durante años y años; pintaba su amor con las expresiones más dulces y armoniosas, tejía con él una novela y le consentía los mayores sacrificios. Pero en cuanto obtenía lo que deseaba, cambiaba su actitud, convirtiéndose en amo tiránico, para quien la mujer no es más que una esclava. No la deseaba por sí misma. La posesión suprimía su placer. Desvanecida la imagen que encarnó pasajeramente su ideal, se abría en el porvenir otros horizontes: perseguía con entusiasmo nuevas conquistas amorosas, pero conservaba lealmente, en su pobre hogar, aquélla con quien se hubiera unido.

Aquella ansia de superioridad que le dominaba, le arrastró a los actos de valor más inverosímiles, desarrolló sus cualidades agresivas, le inspiró el sentido y el odio de lo ridículo y lo templó contra el sufrimiento.

El medio y las circunstancias exteriores no hicieron sino acrecentar en él las intensas modalidades del patrimonio hereditario. Amaba el aislamiento, y se sentía libre y señor en su existencia grandiosamente salvaje y poética.

Roberto Levillier.

Mientras...

Puremos la crátera del milagroso vino
Aspiremos la esencia de la purpúrea rosa
Del amor, mientras tanto que la hora
(luctuosa
No marca la implacable clepsidra del
(Destino.

Sigamos el ejemplo del ruiseñor divino
Ebrio de azul en medio de la selva olo-
(rosa,
Y llenos de una honda pasión por toda
(cosa,
Cantemos la exultante canción del pe-
(regrino.

Todo eso ha de concluir, todo eso ha de
(pasar...
Gocemos pues, hermanos, la caricia
(anhelada
Hasta el temido instante del desenlace
(ruin.

En que cual sabiamente nos dice el vie-
(jo Omar,
Descendamos en polvo mísero hacia la
(nada
Sin vino, sin canción, sin mujer y sin
(fin!

Alvaro Melian Lafinur.

BARRO

La imagen eras tú, yo te adoraba
como se adora a Dios,
sin pensar que el sacrilego cariño
pudiera envenenar mi corazón.

Hoy me castiga el cielo. La escultura
del altar resbaló,
y puedo contemplar cerca, muy cerca,
la codiciada imagen de mi amor.

Está bien modelada la escultura,
el cincel la adornó
de líneas griegas, de perfil de diosa...
¡Cuánto pudo engendrar la inspira-
(ción!

He visto la escultura muy de cerca,
¡el barro la formó!
¡Y un corazón de barro no merece
toda la intensidad de mi pasión!

N·rciso Diaz de Escovar.

Para aprender de memoria

El que posee grandes tesoros, tiene en su mano la tarifa de las conciencias.

Sanial-Dubay.

El trabajo más ingrato que existe es el corregir la obra de otro.

Luis XVII.

El mejor modo de vengar una injuria, es no imitar al que os la ha hecho.

Mad. Lambert.

Si las mujeres, las dos extremidades de la vida quedarían sin socorros y el medio sin placeres.

Mabire.

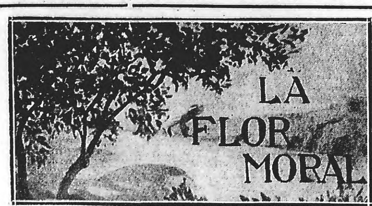
En las revoluciones nunca se camina más de prisa, que cuando se ignora adonde se va.

Róbespierre.

Si hay hombres en quienes el ridículo nunca ha parecido, es porque no se ha buscado bien.

Plutarco.

FOLLETINES BREVES



(Conclusión)

Fué una tarde apacible que Paula se encaminó al potril de flores azules, sitio pintoresco, muy umbrío y solitario.

Los montes que formaban festones a los lados de los ríos y arroyos, de naturaleza indígena, eran en aquellas épocas muy densos y nutridos. El hacha del leñador no abría brechas considerables, ni había peones ocupados en labrar caminos a través de la vegetación selvática. Apenas se conocían con el nombre de pasos reales los sitios de los grandes cauces, siempre apartados a largas distancias, que facilitaban el acceso de una a otra ribera. En estos vados, el monte ofrecía pasajes de ensanche irregular, pero suficiente para el cruce de ganados y carretas.

Otros lugares de tránsito más numerosos que esas rutas primitivas sin puentes, y que aun se denominan "picadas", sólo daban acceso a un jinete de frente; y asimismo, no pocas de ellas estaban interrumpidas por ramajes o árboles derrumbados cuando no obstruídas en absoluto antes de llegar a mitad de la zona opuesta del monte. Ni rastro solía encontrarse de la que fué salida.

No siempre tales galerías abovedadas de follaje guiaban por rumbo cierto, como que habían sido obra lenta y paciente del ganado "alzado", o de los "matreros". Los toros con sus moles corpulentas y sus cuernos, y los hombres con sus dagas afiladas, habían suplido la falta del leñador y del peón caminero; aquéllos, al encuentro de trazos ocultos, feraces en hierbas; y los segundos tan "alzados" como el animal arisco, en busca de escondrijos y madrigueras, propios para refugios inabordables en su vida de aventuras.

En los montes de los arroyos, por ser de menos proporciones que los de grandes corrientes, los potreros no eran abundantes, salvo donde hacían barra o confluencia, pues allí se aglomeraban los bosques naturales de los dos cauces, hasta constituir una espesura de enorme extensión con sus claros o trechos interiores.

Un despejo semejante, aunque encubierto apenas por una limitada cortina de boscaje, era el que existía en el monte del arroyo que cortaba el campo del Clinudo, lleno de plantas rastreras y matizado de florecillas azules.

Delante se veía el curso del agua. A un costado formaba herradura un remanso. Poca era la parte del ribazo descubierta. Los talas, sauces y sarandíes invadían después todas las laderas y huecos, en profusos pabellones.

Allí se dirigió Paula y vióse con su vecina, de quien ella sabía andaba en amores con Camilo Serrano, un guapo mozo "tropero".

A pesar de todas las prevenciones de Paula, Margarita que era muy insistente y muy afectuosa, pudo conseguir que ella le hiciera promesa de acompañarla el próximo domingo, a una fiesta en que se jugaría a la sortija, la más concurrida en el campo después de las carreras de caballos.

—Te se va a ajar esa cara tan linda de tanto estar sin que la vean—le dijo zalamera y juguetona. Le van a criar pelos. Allegáte esta vez, y si no te gustan tantos ojos que han de mirarte de puro golosos, ya no te rogaré más...

—Rogar no — había respondido la joven, un tanto cavilosa.—Por esta vez consiento.

Algo incomprensible era aún Paula para su amiga.

Esa estrelluela del pago tenía sus fulgores fugaces, peros raros, luces de inteligencia no común que solían sorprender a los mismos que la trataban de cerca. Su espíritu solía excederse en sagacidad. Ninguna de ellas conocía la gazmoña. Se habían criado y desenvuelto conforme a las condiciones del "pago", sueltas, descalzas, corriendo a la luz del sol o chapoteando el agua de la lluvia en los campos de pastoreo, cuando no ejercitándose a caballo en rápidas excursiones de vagabundas. Al despertar en la edad núbil, accesibles en cuanto fué posible al cambio, transformadas ya en la medida de sus hábitos y de sus nuevos deseos, llegó a ser caudal obligado de las nociones de su intelecto, lo que en cada una de ellas el sensorio había reunido, o acumulado la memoria, y en vez de gazmoñeras resultaron expe-rientes, astutas y precoces en el decir y el hacer. Ni la iglesia ni la escuela en aquellos tiempos tuvieron influencia activa, como hemos dicho, en la cultura de sus almas. La naturaleza, con todos sus coloridos de realidad palpitante, fué la única maestra sin penitencias ni regaños de su infancia infeliz. Pero, nacidas sanas y fuertes, en sus albores de juventud sintieron los efectos de esa salud y de esa fuerza; mucha agilidad y vigor en el físico, mucha energía en los instintos, mucha vehemencia en los arranques impulsivos.

Parecía que la una y la otra, ya que no igualarse en todos los gustos, buscaban protegerse en sus propensiones íntimas.

La fiesta a que Margarita invitaba a Paula era una ocasión de más acercamiento, y no se repetía sino de tarde en tarde. Sobre todo, era una novedad que atraía y aglomeraba toda la gente del distrito, sin escasear los forasteros.

En esos parajes, apartados de los centros urbanos, se había ido formando paulatinamente una agrupación de viviendas, destacándose entre muchos ranchos de tierra y paja brava cinco o seis edificios de material sólido, que ocupaban los vecinos de mayor fortuna. La comisaría y la alcaidía gozaban de esta comodidad.

No poco contribuyó al adelanto de la aldea, el establecimiento de una casa de comercio, construída sobre una loma dominante, a corta distancia del paso real del arroyo. Esta casa surtía al vecindario en géneros... aperos, comestibles, bebidas y quincallas... Servía de posta. Allí paraban las diligencias para la muda, y aun pernoctaban los viajeros en ciertos días de contratiempos o calamidades fortuitas. Una banderita de bayeta roja, arbolada detrás del pretil, era la seña que, desde lejos, servía de rumbo a los viandantes ansiosos de café caliente y pan fresco, pasas de higo, cacahuete o maní tostado, "mazacote" y "ticholos".

Además, en el afán de ganar concurrencia en fechas de holganza, el dueño organiza juegos de sortija, de bochas, de taba y carreras de caballos, de modo que circulasen las "patacas" y tuviesen regular salida los artículos de almacén, ferretería y tienda.

De los juegos no se excluían la brisca, la mocelga y los dados. Eran alicientes necesarios para despuntar los vicios, expender licores, tabaco y yerba-mate.

Tampoco se omitía el muy impresionante lance del "pato". Pero éste tenía lugar a largos lapsos; y cuando se resolvía celebrarlo en mérito de alguna efeméride notable, se anunciaba con mucha anticipación, a fin de reunir en el pago a los más esforzados jinetes de otras zonas circunvecinas.

En cuanto a música y canto se estaba a lo primitivo. Guitarras o acordeones constituían la orquesta; para lo vocal se estaba a los "cielitos" y "tristes". En el baile, que se improvisaba siempre con ardoroso entusiasmo, el pericón era la pieza escogida.

FIN

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

LA COMISION DE TEATROS

La reunión de ayer — La reventa de localidades

Ayer se reunió la comisión superior de teatros con el propósito de tratar varios asuntos urgentes, entre ellos el de la reventa de localidades.

El jefe de la comisión hizo notar que para la imposición de la multa de 500 pesos que se aplican actualmente a los dueños o empresarios de los teatros en los cuales se compruebe la infracción a la ordenanza citada, es imprescindible el fallo de los señores jueces en lo correccional y criminal.

El caso ha sido pasado a estudio de la comisión superior de teatros con el propósito de que dicha multa sea rebajada a cien pesos.

El caso presente no hubiera requerido estudio si para él se hubieran tomado la molestia de ver nuestras leyes en vigencia.

El señor intendente municipal sólo puede imponer multas por contravenciones hasta la suma de cien pesos.

No se le autoriza por otra parte a imponer arresto a los infractores. Sólo debe limitarse a constatar la infracción y proceder luego al cobro de la multa impuesta y en caso de negarse, ejecutarlo judicialmente para hacer efectivo el cobro. Por otra parte existe un caso cercano que se ha impuesto la multa de 500 pesos a una empresa y se ha procedido a la detención del contraventor.

Sólo el jefe de policía puede imponer arresto desde un día a un mes solamente, arresto que puede ser reemplazado por el pago de una multa que no podrá exceder de cien pesos. Por ello se llama el juez de contravenciones.

Fuera de esos casos corresponde a los señores jueces en lo correccional y criminal imponer la multa de 500 pesos y arresto que exceda de un mes.

En el caso reciente la inspección de teatros se ha constituído al parecer en juez correccional, aplicando una multa improcedente a una empresa que sólo necesita para que se le exhonere "alegar de nulidad" de lo actuado ante la Excma. cámara de apelaciones en lo criminal y correccional.

El asunto de la reventa, la improcedencia de la disposición municipal, no es necesaria, no es caso de estudio, es simplemente un caso de derogación del artículo y nada más.

EN EL GENERO CHICO

Nueva formación para el teatro Avenida — Palomero (el malo) y Ligero — ¿Quien es la empresa?

Los elementos dispersos de la extinguida compañía Palomero-Palacios, que actuó con el "sonado éxito" que es del dominio público, en el teatro Mayo, han resuelto no continuar veraneando en la playa de la Avenida de Mayo. No les agrada la mesa del café, a pesar de la sombra que les facilitan los plátanos y la fresca viruta que corre por la amplia calle. Se han apartado de todo señor que se titule empresario y prefieren naufragar solos, antes que otras personas con menos capitales que ellos, los lleven al fracaso.

Hasta ayer se tramitaba un negocio para el teatro Avenida con el empresario don Higinio Sierra, negociaciones que se realizaban desde la clausura del Mayo. Pero Ligero y Morita estaban hasta la coronilla de elencos, nóminas, obras y otros adminículos del caso y ayer llamaron a don Higinio.

—¿Y... se hace eso don Higinio?— dice Ligero.

Don Higinio no contestó, empezó a hablar de la guerra, del casamiento de Pura Martínez, de la lluvia y del calor. Morita y Ligero se miraron y a una señal dejaron solo a don Higinio.

—No te digo que es un cuento!

—Claro!... lo hace así para que salgamos más baratos.

En ese instante se acerca Palomero (el malo), charlan cinco minutos y se dirigen en busca de Rivas. El negocio quedó arreglado.

¿Quién hace como si fuera empresa?—

Don Higinio fué descartado por aquello que dice Cayetano De Bassi de que don Higinio no forma. Palomero, según dice Ligero (y va de díceres), después de lo del Mayo, ha entrado a formar en la categoría de los "patos". Entonces resultan empresarios el actor Ligero, el barítono Mora y la tiple cómica Virginia Trujillo.

El debut—

La nueva compañía, en la que figuraría como director artístico el señor Palomero, debutaría el jueves de la semana entrante o sábado a más tardar, siempre que la compañía "Cordido-De Alessis" (con permiso de Pierina), no llegue a debutar, lo que es muy probable, dado el estado de cosas. De lo contrario, el debut de Ligero sería recién para los primeros días de Febrero.

El elenco—

Figuran desde ya los siguientes artistas: tiple cómica Virginia Trujillo, otra tiple cómica Lolita Wilkinson, más conocida por la tonadillera de "resaca y tierra para las plantas", tiple cantante Emilia Llanas, característica Teresa Costita, segundas tiples Conchita Sánchez, Rosa Fuster, Luisa Chinchilla (178 kilos de tiplecita), Elvira Anglada (La Costita bis), y tres más que aun no han sido contratadas. Director artístico, Manuel Fernández Palomero, con todas sus obras. Primer actor y director de escena Miguel Lícómico, Manuel Alcon; otro primer actor, Andrés Barreta; otros actores, Carlos M. Baena, Julio Sanjuán, Luis Alcon y dos más, que se contratarán hoy; maestro, Felipe Torres.

Las obras—

La nueva empresa (?) ha elegido para su debut "Las pobrecitas mujeres" y "Sol y Caireles", las dos de Palomero, y el estreno de "Canas al aire" de Aguado de la Loma y maestro De Bassi.

Los precios serán de verano y completamente populares.

LA COMPAÑIA ARCE

Como se formó la troupe—De Bassi y sus ochocientos—Bautista y los hermanos Quintero.

Una tarde los hermanos Quintero (barítono Pibernat y maestro idem) no tenían nada que hacer, resolvieron instalarse en la mesa de una churrería de la playa de la Avenida de Mayo. Allí entre un pocillo probable de café, concibieron la idea de formar una compañía de opereta española y con la rapidez de un rayo, pensaron en la tiple doña Aída Arce.

Cuando las cosas quieren salir bien (?) todo se presenta al paso.

El del paso, fué Bautista, el misterioso Bautista y los hermanos Quinteros, (los cuales como diría Palomero "el bueno"), se dijeron: ¡¡Ahí está el hombre que necesitamos!!! Le llamaron, le contaron eso de la opereta y Bautista que es muy listo, — (ya lo creemos que es listo) si es más listo— que el mismísimo Coxo Tapias, se dirigió al Marconi.

Le propuso el negocio á "Miquelite", quien colocándose la popular galera gris, en la nuca, y el dedo índice en mitad de la frente pensó tres minutos (por reloj) y dijo:

—Con Aída Arce es la cosa?

—Naturalmente. Sin doña Aída y don Samoil no puede hacerse combinaciones.

—Conformes!

Bautista más contento que unas pascuas regresó al café y le contó a los hermanitos Quinteros la forma en que había encarilado el asunto.

Pero se tropezaba con un pequeño inconveniente, faltaba un factor importantísimo sin el que no podía haber caso; el dinero para los préstamos!

¡Es lo de menos! y Bautista salió a escape en busca del contratista de murguistas señor De Bassi. Este formó con ochocientos del ala y se telegrafió a don Samoil. Se le proponía trescientos pesos y el resto para el coro. Las partes trabajarían a partir y comprometiéndose a trabajar un mes seguido fuera en la forma que fuera el negocio.

Don Samoil contestó que eso de "a partido" no lo comprendía bien por lo que se le envió mayor detalles.

El terrible maestro, dió aviso que hoy llegaba a Buenos Aires para arreglar todo.

En esta se encuentra un fuerte capitalista chileno, y empresario teatral que ha ofrecido a doña Ida y consorte llevar toda la compañía a Santiago de Chile.

Hoy se resolverá que hace la troupe. Se espera la palabra de don Samoil que ha resultado el "hombre del día". Mientras tanto el misterioso Bautista y los simpáticos hermanos Quinteros esperan la sentencia que se producirá hoy; sin apelación de ninguna clase.

TEATRO AVENIDA

Con singular acierto se cantó ayer en este teatro la zarzuela de espectáculo "La Marsellesa" adquiriendo artístico relieve la labor que de sus papeles supieron hacer las señoras Josefina Astorga y Aurora Rodríguez, y logrando aplausos merecidísimos, tanto el tenor señor Parés como el señor Baena qoe, por indisposición repentina y afortunadamente ligera del señor, Navarro Sola, lo sustituyó galantemente en su papel de Renard.

Hoy se representa la zarzuela melodramática, obra póstuma de D. Luis de Eguilaz, música del maestro Fernández Caballero, titulada: "El salto del Pasiego" en la que toma parte la primera tiple señora Astorga, el tenor señor Stani y el bajo cantante, director de la compañía señor Luis Navarro Sola.

Seguramente que dado el título de la zarzuela, sus autores y sus intérpretes, esta noche el teatro estará en una de sus buenas noches y la compañía alcanzará otro nuevo triunfo.

Se preparan los últimos carteles de la temporada con: "La Tempestad", la obra de gran aparato "Los sobrinos del Capitán Grant" y repetición de la obra que se representa hoy.

MAS VARIETES

Las emperatrices del estropajo han invadido nuestros táetros, desalojando las compañía de género chico. Ya no solo es el Mayo el que se prepara para continuar el avance de las coupleteras con el empresario Osés a su frente, sino que también el Buenos Aires se alista para librar la gran batalla artística (?)

El Mayo reabrirá sus puertas el sábado con una gran compañía de varietés y cinematógrafo a precios populares y el Buenos Aires ha firmado ayer un contrato con un conocido empresario y agente teatral para ofrecer el mismo espectáculo que en el Mayo.

El debut se ha fijado para el martes 18 del corriente. Los precios no pueden ser más populares. Se ha fijado en veinte y diez centavos la platea con entrada, por sección.

En esa forma, los varietés van a tirar por tierra a los biógrafos y al género chico español.

NUEVO

Esta noche debuta la cancionista Angelita Torres, nueva para nuestro público, presentándose a continuación de la comedia de Exequiel Soria, "Los Peñaflor". Completan el programa la reprise de la comedia de Eugenio Gerardo López "El Repudiao" y a continuación los aplaudidos bailarines Trío Pastor, y la comedia cómica "El intérprete" y presentación de los notables ilusionistas Bermúdez-Nenima.

El domingo se efectuará el primer matinée de 3 a 5 a un peso la platea y una sección especial de 5 y 30 a 6 y 30 con dos números de varietes y una pieza cómica al precio de sesenta centavos la platea.

Próximamente las reprises de "Un drama vulgar", "Juzgado de paz", "La Ruleta", "Los vividores" y "La gaucha".

La empresa está en negociaciones con una tonadillera de lo más "ingenua" posible, para dar animación a los espectáculos que allí se vienen realizando.

LA COMPAÑIA ADAMS

El afán de las cartas — El señor Martín Alonso resulta que no es conocido — Otra carta de Evangelina Adams — Nos lavamos las manos.

En nuestra edición del 11 del corriente, publicamos una carta firmada por el señor Martín Alonso, anunciándonos la formación de una compañía nacional de comedias, que actuaría en el teatro 18 de Julio de Montevideo, y a cuyo frente figuraba la actriz señora Evangelina Adams.

En su carta, que hoy también reproducimos, se nos daba el elenco de la troupe, como así también, el día del debut y la obra elegida para la presentación de la compañía.

Ahora bien; la señora Adams nos envía otra carta, que también publicamos, con el fin de que nuestros lectores no se crean mal informados y poder trabajarla en el presente caso de "Pilatos" y tranquilamente lavarnos las manos.

Las cartas de referencia dicen así:

"Buenos Aires, enero 10|916.—Señor cronista teatral de CRITICA.—Muy señor mío:

Después de saludarlo muy atte. paso a manifestar a usted, en mi carácter de secretario, que acaba de constituirse una compañía dramática nacional compuesta en su casi totalidad de artistas nacionales y a cuyo frente figura la primera actriz Evangelina Adams.

El cuadro lo componen los siguientes actores y actrices: Josefa Viera, Evangelina Bravo, Hélida Vidal, Silvia Parodi, Livia Zapata y Aída Celestino; actores: Bernardo Jambrina, Juan Vidal, Juan Fernández, José Gómez, Gabriel de Mena, José Robles, Eliseo Cordido, Agustín Ramírez y Agustín Zama.

Esta compañía debutará el 3 de marzo en el teatro 18 de Julio de Montevideo. La obra elegida para debut es la comedia de don José León Pagano, "La ofrenda".

Sin otro particular lo saluda atte. S. S. S.—Martín Alonso.— S|c. Montes de Oca 1314".

—

"Señor cronista teatral de CRITICA. —Ciudad.—Distinguido señor: A raíz de un suelto aparecido ayer en CRITICA, sección teatros, suelto que da por organizada una compañía dramática a cuyo frente figura mi nombre me apresuro a manifestarle que tal noticia carece de fundamento.

Si bien es verdad que yo he manifestado mis deseos de organizar una compañía nacional, puesto que pienso dedicarme a ese género, también debo declarar que yo no he contratado a ninguno de los elementos que deben constituirla, ni tampoco tomado teatro para la realización de la proyectada temporada.

Por lo tanto, el elenco aparecido ayer, salvo algunos artistas que en él figuran y con los cuales he cambiado ideas sobre mi intento artístico en el género nacional, es completamente erróneo.

Ruego, pus, al señor cronista, dé cabida a estas líneas en ese ilustrado diario, para que sirvan de desmentido a esa noticia firmada por un señor que se titula secretario teatral y a quien no tengo el gusto de conocer.

Saluda a usted muy atentamente S. S. —Evangelina Adams.—Buenos Aires, enero 12|16.—S|c. Sarmiento 1476".

—

Queda pues demostrado por la señora Adams que el señor Martín Alonso, no está encargado de organizarle compañía y que es un señor desconocido.

PARQUE JAPONES

Con bastante éxito continúan las reuniones en este punto de diversiones al aire libre, propias de la estación, viéndose todas las noches bastante concurrido. Para esta noche la empresa ha preparado un interesante programa para el Teatro Romano, entre otros la célebre familia "Hamamura" japoneses, que realizan equilibrios y juegos malabares, se compone de siete personas. Esta troupe acaba de realizar una gira por los países europeos causando admiración por sus habilidades y destreza, completándolas con sus decoraciones de efecto y gran valor. Durante su actuación en el Casino, han logrado alcanzar un ruidoso éxito.

Las atracciones mecánicas, la exhibición de "Los Himalayas" indios de cabeza puntiaguda y "Max Norton" son bastante visitadas.

MODERNO

El sábado 15 del corriente tendrá lugar en este teatro, un festival a beneficio de los empleados del mismo.

Tomarán parte en dicha función, la compañía nacional de José Brieba, los artistas del teatro Apolo, señora Esperanza Palomero, Sta. Ferreyra y el aplaudido actor señor Salvador Rosich, el primer actor cómico Enrique Muiño, el popular actor milanés Gaetano Cavalli, la primera actriz señora Emma Cairo Bordeaux, el primer actor Archimedes Maiani, la aplaudida tonadillera criolla Linda Thelma, la de la Pampa insegura y el concertista Miramonte.

El orden del programa es el siguiente: 1.o La comedia en un acto, titulada "El Chalán" por la compañía de José Brieba; 2.o El estreno del boceto de comedia en un acto, original del señor Tomás Francisco Maxías, "La guerra y la paz, tomando parte Lina Esteves, María Elena Ortiz, Brieba y otros conocidos elementos; 3.o La comedia en un acto "Las tentaciones de San Antonio", por Gaetano Cavalli, Emma Cairo Bordeaux y Archimedes Maiani; 4.o Monólogo cómico por Enrique Muiño; 5.o Tonadillas por Linda Thelma; 6.o Acto de concierto por Miramonte; terminando el espectáculo con la comedia en un acto, original del señor Méndez Caldeira, titulada "La celosa", desempeñada por los artistas del teatro Apolo: señora Esperanza Palomero, señorita Ferreyra y señor Salvador Rosich.

El precio de la platea será de un peso, con cincuenta centavos.

¡¡TODOS TOMAN NARANJADA!!

Así decía María Luisa Astor en una rueda de amiguitos. Comprendase bien! amiguitos solamente; más claro: admiradores de su arte. Todos toman naranjada sin darse cuenta que los refrescos por más que se beban en el paddock o tribuna popular del Hipódromo con estos días de calor y traspirando puede acarrearle simplemente una afonía. Yo, — siguió diciendo la actriz del Nuevo — siento a veces un calor extraordinario y sin embargo no tomo naranjada como no sea con naranjas de un territorio Argentino y bien instalada en los jardines de los Campos Elíseos.

Gutiérrez, Don Gil el autor de "España Torera" bien podría escribir una obra con ese título, es muy bonito, observen ustedes "Todos toman naranjada..." qué les parece?

Nadie contestaba, todos observaban los ojos de María Luisa, vidriosos, casi lánguidos, los párpados sin fuerza se caían o hacían como se caían, bajaba la vista, y suspiraba profundamente exclamaba luego "tres meses". Levantó los ojos y dejó entrever una línea negra muy pronunciada, debajo de ellos, si casi parecía que se hubiera dibujado grandes ojeras como la señora Zoffoli, la reina del carbón y el lápiz.

Otra vez la Notar decía "pobre de mí", suspiraba y vuelta a repetir "Todos toman naranjada" y un tío alto y guasón que pasaba en ese instante le dijo y "el pobre naranjo nada

La Notar se sonrió y despidiéndose de sus admiradores dijo medio tristona: "tres meses... quien lo diría!!

APOLO

Esta noche se pone en escena el diálogo original del señor Raúl Casariego, titulado "Fué una noche en la Opera" y la aplaudida comedia satírica en 3 actos de Casariego y Saldías, "El distinguido ciudadano".

La compañía que con tanto éxito ha venido actuando en este teatro, termina su temporada el día 20 del corriente, descansando hasta marzo. Es casi seguro ocupe el escenario de este coliseo, la compañía tradicionalista de Elías Alippi, debutando en los últimos días del corriente mes.

DE MADRID

La vida del teatro

Semana de actividad teatral ha sido en Madrid, la tercera semana de Noviembre, semana de grandes éxitos, de regocijo y alegrías en las taquillas de los teatros... Exito literario de los hermanos Alvarez Quintero en Apolo con su "Diana cazadora o pena de muerte al amor", obra, como todas las suyas, graciosa, fina, aristocrática... El público que asiste a los estrenos evoluciona indudablemente y sabe ponerse a tono... Acogió la nueva producción de los señores Alvarez Quintero con simpatía, la escuchó complacido, la aplaudió con entusiasmo... Y, de paso, hizo una ovación a Ortas, cuya figura se agranda por momentos para llenar por sí sola el escenario de la catedral...

Exito de risa en el Cómico... Carlos Arniches acierta siempre, y en esta ocasión el acierto ha sido definitivo. Su "Casa de Quirós" se hará centenaria en el cartel y recorrerá los escenarios de todos los teatros de España. ¡Albricias, cómicos y empresarios de provincias! Ya llegó la obra de Arniches, y este año viene como pedrada en ojo de farmacéutico, porque os asegura las Pascuas. La temporada del Cómico será tan brillante como las anteriores... Loreto y Chicote, que tienen la virtud de saber esperar, han recibido por adelantado la visita del "gordo"...

Exito de alegría, de luz, de presentación fastuosa y original, en Eslava. "El capricho de las damas" es un vodevil, con vistas a la opereta, que Ricardo Blasco facturó desde París, consignándole al maestro Foglietti para que éste intercalara unas viñetas musicales en el texto. La música es alegre y fácil. El libro, atrevidito, sin llegar al descoco. "El capricho de las damas" divirtió, sorprendió, deslumbró al público... Por primera vez hemos visto pasar por el escenario de un teatro madrileño una ráfaga de elegancia. El desfile de los "mannequins" constituiría un éxito en cualquier teatro de París o Londres. Las muchachas de Eslava, lindas y alegres, brillan como joyas colocadas en una vitrina. Peña es el gran actor y el director de escena insuperable que todos conocemos. La compañía de Eslava ha dado un ejemplo que pocas veces observamos en el teatro. En "El capricho de las damas" toma parte toda la plana mayor de la troupe, desempeñando papeles de escasa importancia las primeras figuras para que el conjunto resulte perfecto. Y para todos tuvo el público aplausos entusiastas... Para la Lahera, la Vilar y la Haro, para las dos Saavedras, para Paquita Torres y para el grupo de bellezas adorables que saben llevar como reinas las originales "toilettes" dibujadas por el maravilloso Zámora. ¡Semana de éxitos! ¡Gran semana teatral! De todas estas obras, ¿quedará algo? ¡Bah! No vale la pena de atormentarse... Esto pasará como todo: como las modas, como los gustos del público, como la belleza de esas criaturas que vemos aparecer nimbadas de gasas vaporosas...

¡Ay, sí! ¡Todo pasa! Pero ¿qué importa? El público quiere reir, gozar, divertirse y, ya le veis, agota las localidades en los teatros "de risa", invade el Palace las noches de fiesta, baila, canta, se agita. Le ha acometido un extraño frenesí de placer y locura...

Un superviviente de la catástrofe de San Francisco de California declame que la noche terrible de los temblores de tierra, cuando los edificios se derrumbaban y el suelo se abría en anchas grietas, las gentes, locas, corrían despavoridas, y al darse cuenta de que la muerte era irremediable, hombres y mujeres, en la obscuridad de la noche, abrazábanse sin conocerse sin haberse visto jamás para estrecharse y morir enlazados en un beso supremo...

Fué un extraño fenómeno, incomprensible para todo el mundo, que le comentó asombrado. No se trataba de ningún caso aislado, sino que los casos multiplicáronse. En aquella noche catástrofe, el dolor, la desesperación, terrible, en medio del horror de la la locura y el amor se mezclaban en espantable maridaje...

¡Todos habíanse vuelto locos! Todos, convencidos de que la muerte se aproximaba fatal e inevitable, querían dar el adiós a la vida, un adiós furioso, con la rabia impotente de la desesperación...

Por lo visto, ahora el público barrunta la catástrofe que nos amenaza, y para no pensar en nada, alocado y turbulento, busca las distracciones, el placer, la alegría... Quiere reir, reir siempre... Acude a los espectáculos que le ofrecen encantos y risas... Y no se detiene a pensar si el arte que le dan es puro ni si pasará a la posteridad... Goza, se divierte, se aturde... Hace como los pobres hombres cuando sospechamos que algo invisible e inevitable amenaza nuestra existencia. Se apodera de nosotros el vértigo, cerramos los ojos y quisiéramos consumir diez años en un minuto, quemar en una sola noche la vida que nos queda...

José Juan Cadenas.

CASINO

Un interesante programa es el confeccionado para esta noche, tomando parte los aplaudidos números: Gallo, Caiafá, la famosa troupe japonesa Hamamura, Jack and Melbourne, Campbell an Baisden, Profesor Celso, Hnas. Giorgis, Cleo, Reina de Andalucía, Estrellita y toda la compañía.

LOS CAMPOS ELISEOS

Muy concurrido se vé todas las noches, este sitio de recreo al aire libre. Para esta noche se anuncia un interesante programa compuesto de Biógrafo y aplaudidos números de varietés.

ROYAL

"Alí-Benjuí" en 2.a y 4.a y "Los Pronósticos de Martín Gil", forman el programa de esta noche. Para mañana se anuncia el estreno de la opereta bufa en un acto original de Adolfo Diez Gómez, titulada "El Rajah de Pustitania", de la cual tenemos muy buenos informes.

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: La casa de Quirós.—A las 8.45 p. m.: La saeta. La casa de Quirós. La saeta.

SAN MARTIN — Empresa Ray y Cía. — Martes 11—Estreno de la compañía de comedias, mímicas, música y danzas, Molasso.
Hoy: La petite gosse. Rosita Rodríguez. La mimada.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuela, Enrique Lloret, Antonio Lozzi, Luis Navarro Sola.
Hoy: El salto del pasiego.

APOLO — Compañía argentina de comedias, bajo la dirección de Joaquín de Vedia—Hoy: Fué una noche en la Opera. El distinguido ciudadano.

NUEVO — Compañía cómica nalional, Enrique Muiño.
Hoy: Los peñaflor, Angelita Torres. El repudiao. El trío Pastor. El intérprete.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

PREMIO CARABAJAL — ENTRETENIDO

RESULTADOS GENERALES

PREMIO PLATON

(Carrera de vallas)

Distancia 2500 metros

1 KALIUM, 73 kilos por Orville y Charlatana del stud Tevere Benegas.	311	224
2 Montezuma, 73 ks., por Golden Maxin y Noura, del stud Los Gorros, M. de los Santos . . .	2837	1142
3 Lay 68, R. Etchechurry	171	175
4 Sibarita 68 C. Clemente	177	132
0 Galo 73, G. Castillo . .	586	633
0 Nervio 73 B. Sánchez .	233	184
0 Crater 73, R. Wilde . .	67	83
0 Foragida 68 N. Burgos	197	183
	4579	2758

Dividendos: de Kalium, $ 5.10 y 4.80; de Montezuma, $ 2.35 y 2.55; de Lay, $ 5.60.
Tiempo: 2'55" 2|5.

PREMIO CORNICHON

Distancia 1500 metros

1 YERBA MOTA 56 kilos, por Truman y Yerba Dulce, del st. Amateurs, D. Torterolo	5741	4292
2 Papeleta 56, F. Arcuri .	1129	942
3 Perfidia 56, R. Rivero .	798	598
4 Aurodina 56, E. Saavedra	1090	796
0 Lluvia 56, H. Sormani .	178	216
0 Rumbosa 56, N. Navarro	653	512
0 Fulana 13, L. S. Aprile .	483	346
0 Redención .3, J. M. Pena	1223	1359
0 Lady Day 56, M. Acosa	2677	2029
0 Dentelle 56, R. Carabajal	427	483
0 Devoa 53, S. Caro (con Dentelle)		
0 Lita 53, G. Benvenutti .	136	1b2
	14530	11795

Dividendo de Yerba Mota, $ 4.55 y 2.70; de Papeleta, 5.30, y de Perfidia, $ 7.25.
Tiempo, 1'32" 4|5.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.

PREMIO MY HAPPY

Distancia 1500 metros

1 JULIANO, 56 kilos, por Saint Wolff y Julia del stud Laboulaye, M. Acosta	7475	5505
2 Dosel 56, G. Ardouin .	3395	2547
3 Fandango III 56, R. A. Carabajal	793	623
4 Injusto 56, E. Saavedra	709	1309
0 Le Nótre 56, A. Irusta .	863	354
0 Castañazo 56, N. Rodríguez	934	906
0 Jucatán 56, R. Rivero .	802	659
0 Godo 56, R. Rodríguez	178	158
0 Dueal 56, A. Amoroso . .	550	377
0 Delfo 56 C. L. Fernández	2039	2105
	18238	13543

No corrió: Sir Carlos, Waterville.
Dividendos: de Juliano, $ 4.40 y 2.40; de Dosel, 2.90; de Fandango III, 5.75.
Tiempo: 1'32" 4|5.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

PREMIO REMATE

Distancia 1600 metros

1 MABILE, 46 kilos, por Master Willie y Martinesti, del stud Don Facundo, E. Saavedra	1252	893
2 Periwinkle 57, G. Morales.	803	585
3 Espadañal 48, E. García.	1105	861
4 Normando 51, G. Benvenuti.	1718	1852
0 Padín 51, J. Máver. .	247	236
0 Fox 54, J. Ceraño. .	3440	2303
0 Tareta 52, R. Rodríguez.	636	523
0 Sol 51, M. de Lara. .	71	81
0 Danzante 51, E. Muraña.	294	366
0 Guandacol 48, J. Baigorria.	518	392
0 Voliá 51, S. Ruiz. .	3374	2225
0 Hombrecito 51, S. Quinteros.	1243	1036
0 Palmita 49, F. Arcuri	c|Hombrecito	
0 La Brava II 49, J. Bastías.	594	572
0 Cherobayá 48, C. Finucci.	282	246
0 Beagle 48, J. Fernández.	266	236
0 Gral. Belgrano 45, P. Barroso.	50	47
0 Vespertino 48, Máximo Acosta.	1881	1510
0 Guerra 43, M. Cabrera.	99	117
	18873	14081

No corrieron: Kildare, Canotiere, Sinaí II, Black Ronald, Fortunín y R. du Soir.
Dividendo de Mabille $ 27.15 y 9.70; de Periwinkle, 13.75; de Espadañal, pesos 10.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 1|5.

PREMIO CARABAJAL

Distancia 800 metros

1 ENTRETENIDO, 54 k. por El Chacho y Hatasoo, del stud El Talar, R. V. Lanatti . .	4055	2079
2 Diakova 52 J. Bastías	7897	3801
3 Fastidio II 54, S. Sánchez	1595	959
4 Huidoo 54, R. Rodríguez.	1357	792
0 Ceferino 54, J. Etchechury.	545	496
0 Moliére 54, J. Fernández	396	255
0 Don Tomás 54, E. Saavedra	476	398
0 Golden Moon 52, P. Costa.	388	337
0 Que Ejed 52, M. Acosta	1205	867
	17914	9984

No corrió: Aquisgran.
Dividendo de Entretenido, $ 7.95 y 2.75; de Diakora 2.35; de Fastidio II 3.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 0'47".

PREMIO URIBURU

Distancia 1800 metros

1 FACHINAL, 48 kil., por Old Man y Flecha, del stud San Juan, F. Arcuri	2408	1356
2 Full Hand 48, Saavedra	4100	1862
3 Juvenal 47, V. Fernández	576	424
4 D. Federico, D. Torterolo	4488	3332
0 Cracker 53, R. V. Lanatti	4773	2345
0 Tamandaré, G. Benvenuti	2923	1742
0 Repique 48, M. Acosta .	2650	1652
0 Dijon 48, R. Rivero . .	908	682
0 Los Angeles 44, Barroso	287	334
	23732	13733

No corrió Lord French.
Dividendos: de Fachinal, $ 17.30 y 6.70; de Full-Hand, $ 5.10 y de Juvenal $ 15.70.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'51" 2|5.

PREMIO FANTOCHE

Distancia 1600 metros

1 MELIK 57, D. Torterolo	6448	486
2 T. Dios 42, G. Benvenutti	5740	1722
3 Pegaso 46, J. Bastías .	4227	1307
4 Nitrato 44, M. Acosta .	4075	1506
0 San Paulo 58, Murаña	1831	592
	24318	7313

Dividendos: de Melik $ 5.20, y 3.20; de Tata Dios, 3.55.
Tiempo, 1'36" 2|5. Por 1 1|2 cuerpo.
No corrió: Mustafá.

PREMIO NONDINA

Distancia 2500 metros

Voluntad, Quinter.	5579	1286
Redentor García .	3923	1297
Tejuela, Rodrig. .	3218	1222
Tamarindo, Arcuri	9628	3504
Ica, A. González .	679	327
As de Oros, Acosta	7024	2337
Perlino, Canessa .	942	406
	30991	11079

Del 1o., 10 y 5.60; 2o., 7.20.

No corrieron: Kildare y Gringuito.

"Alma de Criolla"

La reunión del sábado

PRIMERA CARRERA

El triplete de Medina—

El compositor Medina está armado hasta los dientes. En el programa que comento tiene anotado a tres de sus pensionistas y todos ellos con muchas probabilidades, como verá el lector por lo que relataré a continuación.

El terceto comienza con Cyrano caballito que se mete fácilmente 41 2|5 en los 700. Como puede imaginarse el lector Medina tiene intenciones de ganar la primera y yo creo que si no lo consigue le pasará raspando.

Este es el primero de la serie de Medina, los demás están más adelante.

Far Famet—

El compositor Rota lo ha venido preparando a su caballo y parece que está dispuesto a presentarlo el sábado.

Si es así, lo recomiendo, porque anda una enormidad tanto que se mete fácilmente 41 3|5 en las partidas.

No es cierto Rota?

A Espartino lo esconden—

Es inútil amigo Alvariño; por más que haya escondido a su Espartino no ha sido lo suficiente para que yo se lo manyara.

Vd. ha dicho que la corrida de su caballo no la conoce más que Vd. el jockey y Dios si es que Dios se tomó el trabajo de relojearlo.

Pues bien, está equivocado y para de mostrárselo le diré que Espartino tiene una corrida de 1'28" 2|5.

No es así Alvariño?

El eterno placé—

Dosel, Huarní, Old England y tantos otros que en Palermo tienen patente de jetatores, son unos porotos comparados con San Nicolás.

Nada menos que cuatro segundos seguidos tiene el hijo de Old Man.

Budie, su compositor en este último tiempo ha adelgazado como diez kilos.

¡También con semejante papel secante!!

SEGUNDA CARRERA

Maciega—

La cuida un tal Belver y además puedo garantir que la yegua anda mucho.

El compositor tiene anotado a General Soler en la carrera siguiente y según me han manifestado el hombre la irá de puro doblete corrido.

Fushima—

En la última reunión fué segunda de Vicentina en 1'8" 3|5. ¿Hay alguna en el lote que puede mejorar ese tiempo?

Según su compositor Zemba no; pero yo creo que las que indico más arriba pueden bajar.

TERCERA CARRERA

General Soler—

Este, como ya lo dije más arriba es el que tiene que completar el doblete de Belver.

El hijo de Cotapaxi anda sin cuento y puede hacerle el gusto.

El tacaño de Zemba—

No vaya a creerse que lo de tacaño lo digo por él; qué esperanza! Se trata de que Zemba cuida a Tacaño, un caballito que en sus dos anteriores presentaciones ha ganado y facilongo.

Siento simpatías por este compositor porque no es de aquellos marca Farías que buscan divididos elevados. El hombre siempre se tira y con cualquier sport se conforma.

Así da gusto.

Entre un Generoso y un Tacaño está la cosa!

El tiburón Farías—

Es el perfecto caradura de Temperley; pero allí lo tienen a la baqueta y en cuanto pisa mal, ¡cana con él!

Acaba de cumplir un "arresto" de tres meses por hacerse el pierna, y como el zorro pierde el pelo pero no las mañas la comisión lo tiene en observación.

Chiriguano es un caballo que él cuida y que puede ganar o por lo menos finalizar prendido.

Si no lo hace así, désela no más señor Estévez, que a este elemento hay que desterrarlo.

Le he puesto bien los puntos a este tiburón.

CUARTA CARRERA

Un Bentancourt que no es el Zorro—

Allá en Temperley también hay compositores que se llaman Bentacourt aunque no tienen ningún parentesco con el Zorro de Palermo.

Este Bentacourt cuida a La Choza, la ex pupila de don Martín de los Santos, que se encuentra muy bien preparada y en condiciones de ganar.

Le conozco algunos aprontes a la hermana paterna de Ocurrencia, que me obligan a recomendarla.

Antiguamente Bentacourt tenía a su cuidado a Cachito, con la que hizo una serie de cosas raras estilo Farías. Pero el hombre parece que se ha dado cuenta que así no se consigue ni medio y se está enderezando.

Si no hiciera tantos viajes al almacén...

Si señores, si Ojeda se dedicara más a su yegua Efussion que al copetín no hay duda alguna que ganaría unas cuantas carreritas.

Convénzase, viejo; desde el almacén no hay caso de cuidar a los animales.

Del Pino se lamenta!—

—Si ese animal de Jockey.—decía Del Pino—no me la corre tan apurada a mi yegua, los caloteo.

Pero vea; si parecía que iba en busca de la partera el muchacho.

—¿Así que la Duquesita está a punto?

—Y cómo no; ahora se la recomendaré al muchacho y tienen que correr mucho las contrarias para que me la ganen.

Toscano se traga un ídem—

De puro estrilo al ver que su yegua sólo podía entrar segunda, Toscano se tragó un pucho de ídem que tenía "'nta buca".

Salem está macanudamente colocada en esta carrera y no será nada difícil que su compositor se desquite del último metejón.

Ladina—

Pertenece a la serie de Medina.

Ya lo dije que el hombre se corre un triplete muy rumbeado con Cyrano, esta y...

QUINTA CARRERA

Bien Venido—

Que es el que completa el terceto de Medina.

Los recomiendo porque los tres animales andan lo suficiente como para hacerle el gusto a su compositor.

Jáuregui y Lencina se bañan—

Fué "koiosal" el baño que se llevaron en la última reunión el compositor y jockey de Perinola II.

Claro, tanto echarla al bombo la yegua se ha acostumbrado a finalizar mezclada con las no placé.

El sábado próximo tengo entendido que buscarán el desquite.

Se hace el rengo!—

Malgitano, el compositor de Afilador II dice que su pingo se hace el rengo para que el público no le juegue.

—Y sabe qué es lo que le pasa al Diamond.— dice el compositor — se acalambra, eso es todo.

Y yo ya gozo en grande sigue diciendo Malgitano, porque con el asunto de la renguera mi caballo paga $ 5.70.

Lo cierto es que a Afilador II los aires de Temperley le han sentido macanudamente.

Coquero—

Acaba de ser segundo de Afilador en la última reunión, ahora que recibe tres kilos del Diamond lo puede tener apurado.

SEXTA CARRERA

O'Farrell—

A Turquí lo tuvieron apurado porque O'Farrell andaba haciendo cosas raras.

El hijo de Disguise es buen candidato.

El doctor la goza—

Cada vez que Mitre gana una carrera el doctor del sanatorio inglés piensa hacer una garufa.

Ahora se lo ha dado a cuidar a Canaveri, seguramente el doctor quiere tener más seguridad y a Almirón no le tenía mucha confianza.

Entre uno y otro doctor, no sabría con cuál quedarse, por más que si me apuran mucho elegiría al otro.

El de la justicia—

La yegua Aigle Noir pertenece a un oficial de justicia por lo tanto se le puede jugar con toda confianza porque esa de ningún modo puede ir al brodo.

También sería gracioso que el de la justicia nos jugara una mala partida.

La Belle—

Acaba de ganar y puede repetir el plato. La cuida J. de la Cruz que en otros tiempos cuidaba a Etoile, la crack de nuestro hipódromo.

SEPTIMA CARRERA

Con Di Franco—

—Che, Di Franco, decíme con la franqueza que andás tramitando con Piccina.

—Nada che.

—Cómo nada; eso andá contáselo a otro, pero a mí... En la última reunión la hiciste figurar en el marcador para tirarte el sábado ¿no?

—Bueno, mirá, no digas ni medio ¿eh? Yo creo que gana mi yegua el sábado.

—Y a quién le tenés miedo?

—Si esa de Andrade, Toutita no me gana yo creo, que no me la da nadie.

—Y a Oranga no le tenés miedo.

—No la manyo a esa ché.

—Pues mirá esa Oranga es una compañera de Ortiz que anda tanto o más que aquél.

—No digas.

—Así que tené cuidado.

—Y ese Hojeador sabés como anda?

—Te puede ganar también, pero no me parece tan enemigo.

OCTAVA CARRERA

El dato de Ojeda—

El cuidador de Fablé es gran amigo del gordo Pampillón. He sabido que aquél le ha dado el dato de su caballo Fable como una imperdible.

Pampillón se apresuró a comunicar el acontecimiento a la barra de la calle 25 de Mayo, quienes se aprestan a concurrir el sábado a Temperley con el fin, naturalmente, de jugarle unos pesos.

Ojeda les ha mandado decir a los de la barra que Fable es tan ligerón como Siete y Medio.

Turmalina—

Tadei la apronta apareada a Chana y la hija de Totoral se la pasa al cuarto. Es buena candidata.

De Farías—

Huelga todo comentario sobre la yegua Farrista porque la cuida Farías.

La tengo en observación.

Si se tira del placé no baja y si no se tira yo me encargaré de arreglarlo.

El sotreta de Amestoi—

Amestoi tiene un sotreta que no es tan ídem como su nombre lo indica. Puede ser ganador con buen dividendo.

Tornasol—

Del Castillo se corre una fija con el hijo de Lafayete, el sábado pasado fué segundo.

Gaucho Lomero.

Hipódromo de Temperley

Programa oficial para la reunión del sábado 15 del corriente:

Premio Vainilla, 1400 metros—Azopardo 57 kilos, Tirol Cyrano y Far-Famet 57, Sinfonía Claromecó, Espartino y Earliness 55, San Nicolás 54, Madeja 53, Horacio II 52 kilos.

Premio Valcheta 1200 metros—Filiusfich, Smara Boy, Malicioso Quebranto Hábil, Clic-Clac y Trece 56 kilos. Songiuta, Maciega Fushina Thumbergia y Martina II 54.

Premio Valdivia, 1100 metros—Cuchillito 57 kilos, Falucho 53, Minero 57, El Rey 55, Bridge II 55, Camilot 55, Leoncito 55, General Soler 55, Inválido 55, Generoso 55, Tacaño 55, Ranquel II 55, Minué 53, Andino 53, Chiriguano 55, Torcaz 53, Protector 53.

Premio Valenciana 1400 metros—Brillante, La Choza, Effussión y Salem 57 kilos, Duquesita Sonaja y Ladina 55, Zá Zá, Slava, Onza de Oro, Floriane, Santanderine, Health y Punta Piedras 53.

Premio Valentia 1800 metros—Bien Venido 60 kilos, Charmincito 59, Perinola II 55, Floreal 53, Medidora 52, Afilador II 52, The Whip 52, Waterloo 50, American Boy 49, Coquero 51, Cupalen 47, Turmalina 46, Tucumán 46 kilos.

Premio Valerosa, 1200 metros—Cartujano 62 kilos, O'Farrell 62, Mitre y Molleja 60, Halte lá! 57, La Belle 59, Mont III y Codorniz 56, Aigle Noir 55, Gallineta 52, Generoso 51, Campiña y Doña Blanca 52, Angelita y Engañoso 50 kilos.

Premio Valeriana 1000 metros—Hojeador 57 kilos, Piccina, Pantomima, Manganeta, Tontita y Slava 55, Don Paul e Teolindo 53, Oranga, Hebrea II y Coscoja 51 kilos.

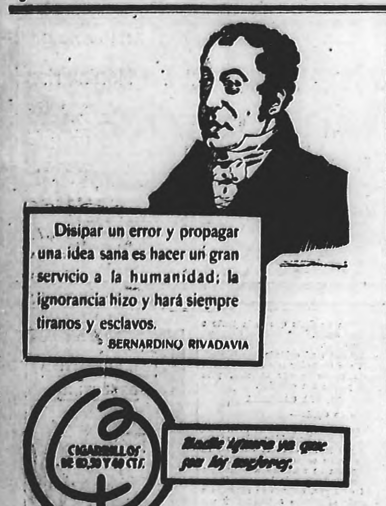
Premio Vanagloria 1800 metros—Lord Nelson 58 kilos, Sotreta 55, Farrista 58, Tipo y Fable 54, Tornasol y Turmalina 53, Roseta y Ladina 52, Pte de Inca Esmalte y Luchador 51, Oisive, Ofensor II y Angelita 50, Prim Verte, Alike y Curioso 49, Gossip y Salmón 48 kilos.

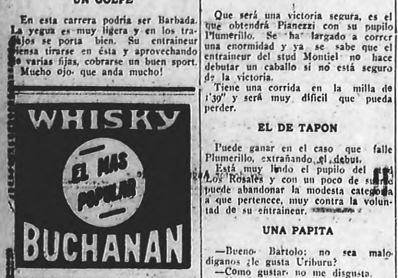
COMENTANDO

DEBE GANAR

De toda la serie de drogas que se presentarán a disputar la primera carrera del domingo, la que se destaca por sus anteriores performances es Egnazia.

Su segundo puesto detrás de Old





England lo hace así presumir; pero, ya apareció el pero de marras; tropezamos con que el amigazo Bachillán anda enjettado de un tiemplto a esta parte por obra y gracia de cierto jockey de damisélica figura que le ha descargado su fluido maléfico.

Tan es así, que desde el momento que el jockey de referencia anda metido en el stud de Bachillán, la suerte le ha vuelto la espalda.

UN GOLPE

En esta carrera podria ser Barbada. La yegua es muy ligera y en los trabajos se porta bien. Su entraineur piensa tirarse en ésta y aprovechando de varias fijas, cobrarse un buen sport.

Mucho ojo, que anda mucho!

GRAN LIGERA

Los pagolistas no han cejado en su empeño de darle un disgusto a la cátedra con su Isoca. Como son gente paciente y nunca están apurados, han hecho varias maniobras con esta yegua con objeto de despistar al público.

Ellos creen ya conseguido su objeto y sabemos de buena fuente (no la de Lola Mora), que están tomando las disposiciones necesarias para que el domingo la cosa sea aprovechada en forma.

Ya recordará el público que la hija de Livarot ha demostrado en varias ocasiones poseer condiciones de ligereza nada comunes y que el tiro de esta prueba le sienta a las mil maravillas.

TENGO PRETENSIONES

Hablando los otros dias con el entraineur de Carmucha, nos decia:

—Pues sí señores, yo tengo mis pretensiones de ganar con la yegua como el que más.

—¿En qué se funda?

—Me fundo en lo que yo me sé y basta.

Ante una respuesta tan categórica optamos por callarnos.

Ya saben; el compositor de Carmucha tiene sus pretensiones como el que más.

UN DEBUT

Que será una victoria segura, es el que obtendrá Pianezzi con su pupilo Plumerillo. Se ha largado a correr una enormidad y ya se sabe que el entraineur del stud Montiel no hace debutar un caballo si no está seguro de la victoria.

Tiene una corrida en la milla de 1'39" y será muy difícil que pueda perder.

EL DE TAPON

Puede ganar en el caso que falle Plumerillo, extrañando el debut.

Está muy lindo el pupilo del stud Los Rosales y con un poco de suerte puede abandonar la modesta categoría a que pertenece, muy contra la voluntad de su entraineur.

UNA PAPITA

—Bueno, Bartolo: no sea malo, díganos ¿le gusta Uriburu?

—Como gustar, no me disgusta.

—Nos ha dado usted una prueba de su ingenio con el jueguito ese de palabras. Pero hemos quedado en ayunas.

—Son medio lerdos. A ustedes hay que decirles las cosas por su nombre. El hijo de Jardy me parece que no puede perder.

—Ahora estamos conformes. ¿Es cierto que tiene una corrida de 1'26"?

—Vean, ché; menos averigua Dios y perdona.

LA FIJA DE CHURRINCHE

Sí, señores; a Churrinche, el de la damisélica figura y demás adláteres, les gana en fija Riparia.

Buenas razones tienen para ellos, pues su última reciente performance, donde entrara segunda de Pichuleo, le dan una base como poderse guiar.

De esto a correrse una fija con la yegua, no hay mucha diferencia.

La hija de Missel Trush se halla en su tiro, lo que hace que sus probabilidades de triunfo sean muchas.

EL TIBURON

Otero es el tipo clásico del entraineur-tiburón. No puede el hombre con su genio. En cuanto hizo una, ya está pensando cómo hacer para tragárselos nuevamente a todos en la próxima. Y tiene el mismo estómago de los peces, esto es: insaciable.

En esta última temporada no le ha ido tan mal que digamos, y sin embargo ya tiene las mandibulas dispuestas a tragar nuevamente.

Esta vez la cosa es con Presurú, y a pesar de correr con un peso alto, Otero opina que su pensionista se impondrá contra viento y marea. Lo que de antemano lo pone contento, es el creer que su pupilo pagará un buen sport.

"Alma de Criolla"

OTRO QUE BIEN BAILA

Es Mr. Frazer. Este también pertenece a la familia de los tiburones. Solamente se diferencia de Otero, en que éste traga sólo y Mr. Frazer en sociedad; de los cuales, como buen súbdito inglés, es muy partidario.

A. Carreras lo tiene con los nueve, y pronto, con su triunfo, va a repartir un regular dividendo a los accionistas de la Gran Familia.

UNA FIJITA

Atacama II, por su tercer puesto detrás de Cristalino, es el candidato que se impone en esta carrera.

La lógica se ha propuesto seguir imperando en las pruebas de dos años, y es el pupilo de Calistro el que sobre todo el resto del lote tiene realizadas mejores performances.

Además, su compositor es especialista en la preparación de caballos para disputar carreras en tiro corto, y creemos que más corto que éste, ni con linterna lo va a encontrar. Ha seguido bien en su training y debe lógicamente ser el ganador.

CONVERSANDO CON D. PEDRO

—A la orden D. Pedro.

—No soy comandante, muchachos. ¿Qué buen viento les trae por acá?

—Andamos en tren de averiguaciones y usted estaba en nuestra lista.

—Vayan preguntando, que estoy a sus órdenes.

—¿Cómo anda la potranca Edith Cavell?

—¿Esa es toda la averiguación?

—Nada más.

—Entonces van a quedar complacidos enseguida. La hija de El Chacho me anda corriendo mucho y si bien es cierto que el dia de su debut no figuró en carrera, tengan presente que largó muy mal. Como ya la potranca le ha perdido el miedo a las cintas y a la griteria del público, creo que mejorará en mucho su última perfomance. ¿Estamos?

—Gracias, don Pedro, y hasta la vista.

—Siempre a sus órdenes.

EL VIEJITO EN TREN DE BATACAZO

Al viejito Trescazes le gustan los batacazos como a los patos el agua.

Y es por eso que a pesar de su edad con la platita que tiene sigue cuidando. No vayan a creerse que le gusta pegar un fierrazo de cuando en cuando para armarse de plata. No, están en un error. Siente una gran satisfacción, un gozo intimo muy grande cuando puede exclamar a raiz de uno de estos triunfos—Ahi están los premios. ¿Y la fija esa en qué quedó? Me los he fumado a todos.

Como hace tiempo que don Isidoro anda triste averiguamos el por qué y nos dijeron que como hace tiempo no puede pegar un batacazo, anda en ese estado. Pero que como así no podia seguir sin poner en grave peligro su salud, se resolvió en consejo de familia que hiciera algo para curarse de sus males. Y es por eso que el viejito Trescazes anda escondiendo los trabajos de la potranca Ash a todo el mundo, para procederla de contundencia con la cátedra.

AHORA SI QUE ES CIERTO

Que debe ganar D'Annunzio, aquel de la larga fama, de quien decia cierto colega de la tarde que aunque largara cara vuelta los debia ganar.

Quizás el debut haya influido en la performance del hermano de vientre de Dichoso, y desaparecido este inconveniente, creemos que dificilmente puede perder. Además, ya nos tiene acostumbrados Honorio Valdez a que si sus potrillos fracasan en la primera presentación, en la segunda, papa. Recuérdese el caso de Mandinga II y dedúzcase en consecuencia.

Por todo lo que antecede, creemos muy difícil que el hijo de The Mikado pueda perder siempre que...

EL TARRO DE ZABALETA

Que está completamente abierto, no siga en estas mismas condiciones. Entonces se le aparecerá la viuda a D'Annunzio en forma de Aquisgran.

El hijo de Riesco en su primera presentación fué tercero de Mandinga. Ha seguido muy bien y dada la buena suerte que acompaña a su compositor con los hijos de Riesco, puede ser el reemplazante del pupilo de Valdez en el primer puesto del marcador.

LAMENTO

—Mucho voy a sentir, después que gane mi potrillo,—nos decia el compositor del potrillo que responde al nombre de este epigrafe.

—¿Usted cree que puede ganar su potrillo?

—Y cómo le va! Puede ganar y vuelvo a repetirle que los lamentos van a ser muchos, pues el sport que pienso cobrarme no es de aquellos que se desperdician así no más.

DESDE LA CAMA

Don Ignacio, desde la cama, dirige la preparación de los caballos de su ecurie.

—Sé yo más, durmiendo, que otros despiertos—exclama a quien le pregunta cómo puede ser eso.

En vista de las seguridades de don Ignacio, de que sus caballos siguen su training con perfecta regularidad lo mismo que si él estuviera sano, lo que es cierto por otra parte, es por lo que Pas-si-Mal, a pesar de cargar con el top-weight de la carrera, puede resultar la ganadora.

Tiene una corrida en la distancia muy buena y es una gran candidata.

UN DOBLETE

Bartolo Olivieri está acostumbrado a los dobletes y no le hace mucha impresión que digamos.

Tiene uno bastante factible el próximo domingo estando éste a cargo de Uriburu e Inquisición.

La hija de Saint Wolf al ganar su última carrera lo hizo en forma por demás sugestiva.

No sabemos si la correrá el inglés, actualmente en Córdoba ocupado en operaciones usurarias. En el caso que él fuera el encargado de dirigirla y siempre que no se le dé por maniobrar con la pupila del stud Los Cardos, como lo hizo cierta vez que entrara cuarta, es una gran candidata. Además va recibiendo cuatro kilos de su enemiga Pas si Mal.

RIOME

Aseguran en el stud que la yegua no puede perder, por que no son gente escondedoras y cuando le gusta una carrera no se le niega el dato a nadie.

Creemos un poco aventurado la afirmación categórica de su compositor.

Con todo cuando él lo dice, debe tener algún fundamento.

DICEN LAS MALAS LENGUAS

Que Pirotécnica fué al bombo, como se dice en el argot turfista.

Si hubieran sido otros el jockey y el compositor no hubiéramos prestado oído a la noticia, pero tratándose de los señores que componen esa comandita no nos extraña nada, pues los creemos capaces de eso y mucho más.

No se explica la mala carrera de Pirotécnica, pues en la corrida preparatoria que se le dió se portó como para correrse una fija más grande que una casa.

Pero como eran muchos los que sabían la corrida...

Si en ésta van derechos, les pueden juntar la cabeza a todos.

NO ME EXPLICO

Lo que le pasa a Angeolina, exclamaba Carlos Bustos. En los trabajos me anda y en carrera me afloja.

Con sólo repetirme el último apronte les gano a todas el domingo.

NO HAY DOY SIN TRES

Puede ser que a la hora de disputarse esta carrera, ya Bartolo Olivieri haya ido dos veces al pesage en busca de Uriburu e Inquisición.

Si esto hubiera sucedido y por aquello de que no hay dos sin tres, el tercero como los tres ratas de la Gran Vía puede ser Banderaló.

El hijo de Orange está en la plenitud de sus formas y viene a disputar esta carrera con una corrida en la milla, distancia que recorrió en el recomendable tiempo de 1'39" sin ser mayormente exigido.

VA MUY LIVIANO

El que puede ganar y aún en caso de no hacerlo correrá muy bien es Chiribiribí.

Ostenta el hijo de Ituzaingó un training excelente y unido esto al poco peso que llevará en esta prueba, hacen que su compositor tenga mucha confianza en que su pupilo se desempeñará honorablemente.

Lo vemos como el más serio enemigo del pupilo de Bartolo.

LA FIERA

—Está convertido en un tigre como su homónimo, en un tigre, nos decía Casella refiriéndose a su pupilo El Káiser.

—Entonces papa.

—Y cómo le va. Además con 45 kilos les doy la biaba a todos y triunfará en toda la linea como el kaiser verdadero.

—Sí, siempre que no le salga un Joffré y lo pare de punta.

Y lo dejamos solo a Casela, pues el sólo nombre de El Káiser, aunque se designe a un caballo que es la más noble conquista del hombre según Buffón nos subleva.

Pero como nos debemos a los lectores y no a las simpatías por determinada nación que está en guerra, hacemos presente que las probabilidades de triunfo del pupilo del Madcap sean muchas y dificilmente pueda perder.

MEJORARA

Indudablemente Swallok aunque sea dirigida otra vez por Cariola, lo hará mejor que la última vez.

No se explica que la pupila de Rodríguez haya podido correr tan feo, pues en los trabajos anda y sin grupos.

Con que quedamos don Florencio que la yegua correrá bien, ¡eh! que si no ya lo tendremos entre ojos y se nos va a escapar si es brujo.

EL DEL ZORRO

Anda bien y puede ser el tercero en discordia, Redentor.

Va un poco pesado, pero si no le da por mañerear los puede ganar de punta a punta.

El zorro opina que tiene caballo para rato y que les va a meter una seguidilla de las que estila Pío Jean.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 16 del corrietne, cuya declaración de forfait vence esta noche.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1100 metros

Egnazia 56	Frida 56
Devota 56	Folespoir 56
Yerba Mota 56	Orene 56
Barbada 56	Mediana 56
Isoca 56	Sacudida 56
Guipuzcoa 56	Hogaza 56
Moneda 56	Carmucha 56
Lluvia 56	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1700 metros

Dolfo 56	Scarrón 56
Watteville 56	Gramillón 56
Salvación 56	Bajo Hondo 56
Ináusto 56	Plumerillo 56
Cruel 56	Fels 56
The King 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1400 metros

Presurú 57	Guandacol 53
Uriburu 56	Charlotte 52
Sun Yat Sen 55	Querida II 50
Pochita 55	Padín 50
Riparia 55	Fulano 50
Zaratustra 55	Ténebra 50
Gaje 53	Carreras 50
Everest 53	Black Ronald 49

CUARTA CARRERA

Distancia 800 metros

Edith Cavell 54	La Violeta 54
Lady Derby 54	Gallarda 54
Atacaa II 54	Ash 54
Costa Brava 54	Marimar 54
Hungría 54	

QUINTA CARRERA

Distancia 800 metros

Lamento 54	Patacón II 54
Venturoso 54	Miguelón 54
Aguisgran 54	Tabolango 54
—D'Annunzio 54	Darling II 54

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Pas si Mal 56	Pirotécnica 49
Riome 53	Herodias 49
Inquisición 52	Angeolina 48
Socarrona 52	Kota 48
Chilca 52	[illegible]
Sanchete 51	[illegible]
Idolatría 51	Picaria 48
Su Alteza 50	Vizcacha 48
Heroína 50	M. Leczinska 48
Merluza 49	Gallina Ciega 48
Piridina 49	Encore 48

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1700 metros

Mustafá 62	Chiribiribí 45
Melik 57	Espartillar 42
Banderaló 51	Chasque 40

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

Swallow 58	Everest 46
Maraschino 56	El Káiser 45
Redentor 50	Fine Mouche 41
Cracker 47	La Delfina II 40

Inscripciones

Para las carreras que se disputarán el jueves próximo, en Palermo, se hicieron anoche las siguientes inscripciones:

Primera carrera, 3200 metros — Kalium, Sibarita, Forajida, Nervio, Lay.

Segunda carrera, 1600 metros—Salvación, Mirko, Bajo Hondo, The King, Scarrón, Testún, Dolfo, Cazador, Peñasco, Dentelle, Politico, Plumerillo.

Tercera carrera, 1400 metros—Fulano, Maitén, Grasso, Tenebra, Zoé III, Orgaita, Ronde du Soir, Danzan... Carreras, Vespertino, La Brava II, ...rón.

Cuarta carrera, 800 metros—Hearty, Manón II, Pretty Dolly, Galilea, Urgente, Lady Derby, Hangar, Encanto.

Quinta carrera, 800 metros—Fastidio II, Messenger, Venturoso, Don Tomás, Entretenido, Ascasubi.

Sexta carrera, 200 metros—Majestad, Pushing, Sanchete, Vespaciano, Fachinal, Tamandaré, Max Linder, Piridina, Fetiche, Campanazo, Los Angeles, Lord French, Lefevre, Melody, Inquisición, Dijón, Salitral, Repique, Piélago, Pas si Mal, Don Federico, Carabela, Full Hand, Riome, Cracker.

Séptima carrera, 1200 metros—Priwinkle, Estoico II, Riparia, Zaratustra, Petite Chose, Gaje, Tata Dios, Last Reason, Santa Damiana.

Octava carrera, 2200 metros—Tresor, Maraschino, Chasque, Pretty Boy, Betis, Banderaló, Royal Drop, Griguito, Cracker.





POLICIA

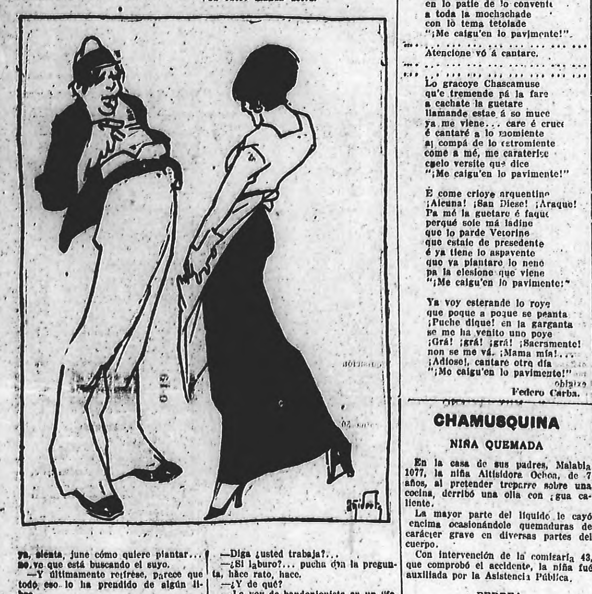
CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARI[illegible]NES APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

DEL NATURAL

—Adiós papita dorada.
—¡Atrevido!
—¿Por qué me bate así? cha que es sobretilla; no ve que cada vez que la juno siento una contentesa de la madona, siento.
—Guarango, retírese.
—¿Retirarme?... ni que me emplazaran un 42 en la misma jeta.
—¡Qué risa!...
—¿Le da risa mis parolas?... claro, si usted la palpito tiene un cuore gurrumín.
—Más gurrumina seré su madrina, sabe.
—Si no le he dicho tanto pa que se me siente en la retranca. Le he batido que su cuore es muy pibe que no la palpita como el mío, que no siente, que no late, que no ama como éste, que... manya, sienta, june cómo quiere plantar... no ve que está buscando el suyo.
—Y últimamente retírese, parece que todo eso lo ha prendido de algún libro.
—Pero no sea tan cabrera; escuche al menos a un mozo que le bate lo justo, que si no anda empilchado a lo susette, es porque no la va con los saquitos prendusquis al cuerpo, sabe. ¿Por qué no entra en vereda? hace ya rato que la procedo de mirón, hace rato también que detrás de usted sigo cuadras y cuadras como cualquier fulero can ¿por qué no se destapa de una vez?... ¿por qué no bate amor, por qué no la chamuya derecho viejo, pa que la va de tan dardanela ¿diga por qué?...
—...
—¿No me bate nada?... la sigue de darda.
—Y qué quiere que le diga últimamente.
—Yo quiero que me diga que me quiere, que una vez por todas van a terminar las pateadas, usted por una vereda y yo por otra como dos giles, yo quiero estar al lado suyo, chamuyarla juntitos, que esos ojos manyen a los míos, se hablen, que si usted me da el suficiente dique, este servidor pueda colocarle palabritas dulces en la oreja, que... yo no sé cuantas cosas "belas" más. ¿Manya ahora lo que quiero,...
—Es que si tata me ve...
—Va a batir que cobra ¿no?...
—Avise, yo no soy ninguna mocosa, sabe.
—¿Entonces?...
—...
—Mándelo por baranda al "jovie" en su cuore manda usted.
—Diga ¿usted trabaja?...
—¿Si laburo?... pucha con la pregunta, hace rato, hace.
—¿Y de qué?
—La voy de bandonionista en un "feca" central la voy.
—Pero eso no es trabajo.
—¿Que no es laburo dice?... no manya que soy musicante; no sabe que me pelo diariamente diez "gomanes" y que al final del mes se forman tres canarios se forman.
—¡No diga!... si es cierto lo que dice, mañana mismo le digo a tata.
—¿Y después?...
—Después haremos de los novios.
—Ya estubo; bátale no más que en cinco meses nos embarcamos.
—¿Para dónde?...
—Pal civil papita.

FELIX LIMITA.



"Alma de Criolla"

DEL ARRABAL

¡ME CAIGU'EN LO PAVIMENTE!

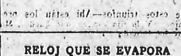
Lo faite ma compadrone
ca no canuce lo miede
come aniye pe lo dede
vá pegá lo refalone
con une grate cancione
cantade con sentemiente
en lo patie de lo convente
a toda la mochachade
con lo tema tetolade
"¡Me caigu'en lo pavimente!".
... ...
Atencione vó á cantare.
... ...
... ...
Lo gracoye Chascamuse
qu'e tremende pá la fare
a cachate la guetare
llamande estae á so muce
ya me viene... care é cruce
é cantaré a lo momiente
al compá de lo estromiente
come a mé, me caraterise
cuelo versite que dice
"¡Me caigu'en lo pavimente!"

É come crioye arquentino
¡Aicuna! ¡San Diese! ¡Araque!
Pa mé la guetare é faque
perqué soie má ladine
que lo parde Vetorine
que estaie de presedente
é ya tiene lo aspavente
que va plantare lo nene
pa la elesione que viene
"¡Me caigu'en lo pavimente!"

Ya voy esterande lo roye
que poque a poque se peanta
¡Puche dique! en la garganta
se me ha venito uno poye
¡Grá! ¡grá! ¡grá! ¡Sacramente!
non se me vá. ¡Mama mía!...
¡Adiose!, cantare otra día
"¡Me caigu'en lo pavimente!"

obigizo
Federo Carba.





CHAMUSQUINA

NIÑA QUEMADA

En la casa de sus padres, Malabia 1077, la niña Altisidora Ochoa, de 7 años, al pretender treparse sobre una cocina, derribó una olla con agua caliente.

La mayor parte del líquido le cayó encima ocasionándole quemaduras de carácter grave en diversas partes del cuerpo.

Con intervención de la comisaría 43, que comprobó el accidente, la niña fué auxiliada por la Asistencia Pública.

PEDREA

A don Pedro Miguel Orozco, en momentos que cruzaba la calle Alvarez Thomas entre las de Federico Lacroze y Olleros, unos menores que jugaban le arrojaron cascotes, produciéndole una herida en la cabeza.

Intervino la comisaría 23.

ROBO DE UN CARRO

El carrero Manuel Escandisio se ha presentado en la comisaría 14 denunciando que en momentos que dejó solo su vehículo en la esquina de Ituzaingó y Perú le fué hurtado un fardo con 18 pares de calzado, cuyo valor aun no puede precisar.

RELOJ QUE SE EVAPORA

Se presentó en la comisaría 5a. Hilario Lavinio denunciando que en circunstancias que se encontraba en el café Paraná 420, dejó olvidado el reloj y cadena que estima en 200 $, el que fué substraído.

La policía ha detenido en averiguación a una persona.

AGRESION

En la comisaría 6a. se halla detenido Nicolás Petito, al que acusa Agustín Pérez de haberlo agredido con un cuchillo, alcanzando a cortarle el saco

El incidente ocurrió en la plaza del Congreso, a raíz de un cambio de palabras.

822 MANGOS SE SPIANTARON

A la comisaría 39 concurrió el obrero Felipe Pedro Aguilano, domiciliado en una casilla de cinc, sita en la estación Núñez, del ferrocarril Central Argentino, denunciando que la noche anterior le robaron del interior de aquélla 822 [illegible]os que guardaba debajo de un colchón.

—

Francisco Fernández, domiciliado en Constitución 2174, ha denunciado en la comisaría 18 que en momentos que dejó sola la casa pentraron ladrones robándole ropas por valor de 500 $.



Football, aviacion y otros deportes

Qué mal acierto!

Los muchachos de la camiseta celeste tendrán en breve asamblea. De esto no hay que alarmarse. Es un hecho lógico, racional y natural en la vida de los clubs que los asociados tengan su asamblea anual. En algunos casos hay clubs que tienen una cantidad enorme de asambleas durante un año. Las asambleas les brotan como los granos. Pero lo malo del caso es que en la renovación de autoridades se ha tenido el poco acierto de proponer dos calamidades perennes como candidatos para la presidencia. Una facción quiere votar al As de Copas para presidente y la otra, encamada con el desprestigio que le ha acarreado este en el último año con sus botaratadas ha levantado en oposición la candidatura del doctor Láudano.

Es una lástima que se haya tenido tan poco acierto. Han huido de Scylla para caer en Caridis. (Esto es una cita no un insulto).

¿Porqui non mi voteran a mí?, dice profundamente consternado mister Gruppy, estigando su cara de cuentagotas, mientras siente regurgitarle el último trago de emulsión de Scott.

La temporada oficial

Modificaciones necesarias

En números anteriores hemos demostrado la imposibilidad material de terminar la próxima temporada de football en los meses de invierno, si no se arbitran los récursos que las circunstancias imponen.

El asunto tiene indudable importancia y exige el estudio necesario para allanar los inconvenientes que ofrecerá para los jugadores y los clubs.

No llegaremos a exigir todavía, aun cuando razones de buen sentido deportivo lo impongan, que la temporada fenezca el último domingo de octubre, pero si creemos que mediante un poco de energía e inflexibilidad podía conseguirse que el mes de diciembre no nos sorprenda como en el año último, sin haber definido el campeonato de primera división y con todas las fechas fijadas ya para los partidos que habrían de definirlo.

Por lo pronto, nos parece que se impone una modificación de la costumbre de iniciar la temporada en la segunda quincena de abril. Nada costaría hacerlo en la segunda quincena de marzo, desde que los clubs juegan desde fines de febrero sus matches amistosos y, por otra parte, de acuerdo con la nueva reglamentación de los pases, desde enero los clubs conocen la constitución de los equipos y pueden comenzar temprano el entrenamiento suave y metódico del conjunto.

Porque si se acepta el fotball en diciembre, nos parece que ha de ser menos objetable que los partidos comiencen en marzo, cuando el calendario anuncia la entrada del otoño, propicio a los esfuerzos musculares.

Se ganarían fechas y se ahorraría el espectáculo deplorable ofrecido por la temporada anterior.

La capacidad de los fields

En su oportunidad comentamos favorablemente la resolución del consejo superior al limitar la venta de entradas al field del Independiente el día que se jugó la final de la primera división, porque esa medida favorecería a los espectadores que abonan un derecho por su localidad y evitaba al mismo tiempo muchos inconvenientes y hechos desagradables.

Prácticamente pudieron apreciarse tales ventajas y el público no fué desconsideradamente tratado como otras veces. Por este motivo, y teniendo en cuenta lo que ocurrió en algunos matches de la última temporada, es conveniente que el consejo superior resuelva que al hacerse la inspección de las canchas se determine la capacidad máxima de las mismas para evitar que ciertos clubs en el afán ilimitado de obtener crecidos porcentajes, abusen de la tolerancia del público y no ofrezcan a los espectadores las comodidades que tiene el derecho de exigir.

Establecida esa capacidad máxima, se le previene a cada club cuál será aquélla, haciéndole saber al mismo tiempo que la violación de esa medida acarrearía un serio castigo.

Sería una de las formas de impedir este año espectáculos tan censurables como los ocurridos en el field de River Plate cuando éste jugó contra Racing, pues, como se recordará, la falta de escrúpulo llegó ese día hasta el extremo de venderse localidades cuando ya no era posible ubicar cómodamente al público.

La iniciativa que comentamos — con tanto éxito ensayada en el field del Independiente — es una de las muchas que han sido sugeridas por la temporada de 1915.

Es bueno entonces ponerla en práctica para la próxima.

Automóvil Club Argentino

El domingo próximo, se llevará a cabo la excursión del mes de enero a Zárate, disputándose el premio anual de turismo para el año 1916. El de 1915, consistente en una copa donada por don P. A. Hardcastle, fué adjudicada al socio señor Diego Basset, que concurrió a todas las excursiones realizadas.

En la sesión d maeafina, la comisión directiva resolverá los últimos detalles de la excursión, hora de salida, itinerario, nombramiento de comisarios, etc.

Los socios pueden devolver hasta el jueves la tarjeta postal que le fué enviada hace días, si desean concurrir a la excursión.

Se continúan los preparativos iniciales para el segundo premio del Automóvil Club Argentino, a realizarse próximamente sobre el recorrido Buenos Aires-Córdoba-Buenos Aires. En la secretaría se darán informes a quien los solicite.

Moto Club Argentino

El domingo 23 del corriente se llevará a cabo el IV Criterium Argentino de Motocicletas entre Buenos Aires y Rosario, en un trayecto de 450 kilómetros.

La comisión directiva, en su última reunión, ha resuelto que el martes 19 del actual a las 10 p. m. sean clausuradas las inscripciones, habiéndose dispuesto igualmente que la prueba se efectuará cualquiera que sea el número de inscriptos quedando por consecuencia anulado el artículo 12 del reglamento de la prueba.

Las inscripciones, cuyo importe se ha fijado en diez pesos, se reciben todos los días de 4 a 6, en la secretaría Viamonte 1135.

Club Motociclista Nacional

Excursión a Quilmes

La comisión directiva de esta institución ha resuelto realizar el domingo 16 del corriente la excursión que corresponde al mes de enero, habiéndose fijado como punto de destino la playa de Quilmes.

Los socios han sido invitados a reunirse el mismo día a las 7 de la mañana en la plaza del Congreso, frente al local del Club Motociclista Nacional, desde donde se dirigirán a la playa para almorzar allí a las 12 m.

—En la reunión celebrada el último martes por la noche, fueron aceptados como socios activos del club los señores Gemmi Macchi y Andrés Solari.

—Después de leerse la correspondencia de la Asociación Deportiva Audax Córdoba, Club Ciclista Belgrano (Paraná), Sociedad Sportiva Rosarina y de varios asociados, se resolvió encomendar a los señores Enrique Choublier y José Canale la confección de las disposiciones de carreras que deberán regir en las pruebas a disputarse el domingo 13 de febrero en el hipódromo de Temperley, durante el festival que organiza el Club de Gimnasia y Esgrima de Lomas de Zamora bajo los auspicios de las autoridades locales.

El próximo martes, de acuerdo con los señores dirigentes de la institución de Lomas, será votado el programa total de carreras a realizarse en dicha pista, cuya extensión total es de 1700 metros, teniendo virajes amplios y bastante inclinados como para desarrollar excelentes promedios horarios.

Antonio Gaudino, del Club Ciclistas Unidos, vencedor de la categoría de profesioanles en la carrera Buenos Aires-Luján-Buenos Aires efectuada el domingo. Cubrió el trayect oen 7 h4oras y 8 minutos, con bicicleta Alcyon.

Diversas

C. A. LANUS

La comisión directiva de este floreciente club ha enviado una circular a sus numerosos asociados citándolos para la asamblea general ordinaria que se llevará a cabo el sábado próximo a las 8.30 en el local de la secretaría calle José C. Paz 724, Lanús.

La orden del día está formada por los siguientes artículos: Lectura, discusión y aprobación del estado económico del club y la labor realizada durante los meses de julio a diciembre. Aprobación de los gastos de la C. D., elección de tres miembros en reemplazo de los señores Miguel Usaray, Luis Suárez y Perfecto Míguez y tres revisadores de cuentas; asuntos que tengan a bien proponer los señores socios con sujeción al artículo 59.

De no poderse realizar la asamblea por falta de número, ella tendrá lugar el día 22 de enero a las 8.30 p m.

CLUB ATLETICO SUD AMERICA

En la asamblea general extraordinaria últimamente realizada por los socios de este club se eligió la siguiente comisión directiva: presidente, Alfredo Nobile; vicepresidente, Jorge Trevino; secretario, Pascual F. Marino; prosecretario, Angel Granara; tesorero, Juan Massini; protesorero, Carlos Torriani; vocales: Juan Granara, Carlos Somaruga, Gustavo Lakendorf y Francisco Martini; revisores de cuentas, Antonio Chozza y Juan Basso

CLUB ATLETICO LIBERAL ARGENTINO

La asamblea general anual se efectuará mañana a las 8.30 p. m. en la secretaría del club, calle Frías 278.

VELOZ CLUB ARGENTINO

En la secretaría de este club, Montevideo 775, se siguen recibiendo las inscripciones para la carrera ciclista que se realizará el 30 del corriente en el trayecto Núñez-Tigre-Núñez, reservada para corredores amateurs de las dos categorías.

A los ganadores de la carrera realizada últimamente en el recorrido Núñez-San Fernando-Núñez, les fueron ayer entregados los premios correspondientes en el local de la secretaría.

YACHT CLUB ARGENTINO

Mañana a las 7 vencerá el plazo de las inscripciones para la regata por handicap, sobre 12 millas que se llevará a cabo en el triángulo oficial del club el domingo próximo.

Dicha prueba es libre para todo yate a vela inscripto en cualquier club.

El primer premio es una medalla de oro, el segundo y tercero, medalla de plata y bronce, respectivamente.

CLUB ATLETICO RIVER PLATE

En la asamblea general ordinaria celebrada por este club, se eligió la siguiente comisión directiva:

Presidente, Enrique Zanni; vicepresidente, Vicente Ratto; secretario, Blas Garzoglio; prosecretario, Alfredo Pinasco; tesorero, Angel Molinari; protesorero, Nicolás Pastorini; vocales: Arturo Antelo, Ernesto Palma, Benito Trevia, Julio Peruzzi, Angel Maffi; suplentes: Antonio Martínez, Alberto Guetta, Juan Visco; revisores de cuentas: Esteban Fortunatti, Santiago Bonavia, Francisco Capelletti.



CLUB ATLETICO ARGENTINO DE QUILMES

La nueva comisión directiva de este club elegida en la asamblea últimamente realizada, ha quedado así constituída:

Presidente, Marcos P. Pereyra; vicepresidente, Manuel Amaral; secretario Raúl S. Sanz; prosecretario, Aníbal Sánchez; tesorero, Juan C. Pollini; protesorero, Vicente Valdi; vocales: Juan Marenzi, Juan A. Escobar, Bernabé Bojorge, Luis Catasena, Rodolfo Martínez, Roberto Fossatti; suplentes: Federico Rebuffo, Germán Barbeito, Martín M. Ourrecarict (hijo); revisores de cuentas, Pedro Lagazzio y Eleodoro Moyano; delegado, Pedro Berleni.

FOOTBALL CLUB JUAN LALOR

Este club, que milita en la Federación Comercial de Football, ha renovado su comisión directiva en la siguiente forma: Presidente, Juan Lalor (hijo); vicepresidente, Manuel F. Campon; secretario Eduardo Lalor; prosecretario, A. C. Bernia; tesorero, Rómulo Coronado; protesorero, Roberto Mullen, y vocales, V. Machín y A .C. Chiesa.

Festejando el triunfo obtenido en la última temporada en el concurso por la copa Estímulo y en honor de la nueva comisión directiva, el domingo próximo se realizará un pic nic en la quinta del señor Coronado, situada en Ramos Mejía (F. C. O.)

CLUB ATLETICO PLATENSE

Los socios de esta institución han sido convocados para la asamblea general extraordinaria que se efectuará esta noche a las 8 p. m. y en la cual se tratará la siguiente orden del día: Lectura del acta de la anterior asamblea extraordinaria, consideración de renuncias presentadas por miembros de la C. D. y socios a raíz de la medida tomada en la asamblea extraordinaria del 30 de noviembre de 1915, modificación de los artículos 19, 22, 37, 38 y 81 de los estatutos e inserción de uno nuevo.

Finalizada esta asamblea se constituirán en asamblea general ordinaria en la cual se tratará la siguiente orden del día: Lectura del acta de la anterior asamblea general ordinaria, memoria y estado financiero del club, elección de vicepresidente, prosecretario, protesorero y cuatro vocales en reemplazo de J. M. Lema, Casto Pérez, A. Casaurrang, A. Ansaldo, G. Calicchio y H. Mazzoncini, por terminación de su mandato y de L. Gualdieri, por cesantía, asuntos varios.

Estas asambleas se efectuarán en la secretaría del club. Las modificaciones propuestas al estatuto están en exhibición en la pizarra de la secretaría. Las asambleas tendrán lugar con el número de socios que asistan.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

VARIEDADES—

Hoy: Variado programa de varietés, Trevador Nacional o sea Electra criolla.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo).—Circo de variedades y atracciones. Sábado 15 y domingo 16 — Dos grandes últimas funciones con programa variado y atrayente. Domingo a las 3.30 de la tarde, Ultima matinée infantil.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15. Por la noche a las 9.15 y a las 10.15.—Variados y escogidos espectáculos.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas.—Hoy: A las 9.15: Alí-Benjuí, Los pronósticos de Martín Gil, Alí-Benjuí.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Abierto todos los días de 2 de la tarde a las 12.30 de la noche — 60 atracciones al aire libre.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservado para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 62, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones, Av. Alvear 3543. Hoy gran inauguración con 50 atracciones para familias.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. Hoy jueves reunión de moda.—A las 9.15 p. m.: Un partido a 30 tantos, entre Cazalis I y Americano contra Abando, Leceta y Ugarte, y otro a 40 tantos, entre Marquinés y Arnedillo contra Iraola, Cazalis II y Eguía.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades y selectos números de conciertos.

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848. — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Los horrores de la guerra. La visión más horrenda del desastre europeo. Film tomado sobre el mismo campo de batalla.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: Lo que pudo haber sido.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: Selecto y variado programa.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao — Hoy, estrenos: La joya fatal, El secreto del cañón eléctrico. Dos mellizos de ocasión.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: Cuando remuerde la conciencia, Baile excelsior, Un don Juan moderno.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Abnegación sublime.—Mañana: Los miserables.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: Ultimo caballero, Fin de Tripitas, Carlitos pastelero.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo y Esmeralda — Hoy: Un divorcio. Por mal camino. Hanol. Sabastiano quiere heredar a su tío.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: La princesa Vidor.

PETIT COLON — Córdoba 1930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1697. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

CINE ESLAVA — Hoy: Estreno: La máscara viva. Reprise: Otranto, rey de los ladrones.

LICITACIONES

Ferrocarriles del Estado

LINEAS CENTRAL NORTE Y ARGENTINO DEL NORTE

Licitación de leña 1916

Llámase a licitación hasta el 15 de enero de 1916 para la provisión de 47.480 y 12.950 metros cúbicos de leña destinados a los ferrocarriles Central Norte y Argentino del Norte, respectivamente, para 1916, de acuerdo con el pliego de condiciones que se encuentra a disposición de los interesados en todas las estaciones de estos ferrocarriles, en la gerencia de Tucumán, jefatura de tráfico en Cruz del Eje y en esta administración, en Buenos Aires, calle Perú número 672.

Las propuestas serán abiertas el 15 de Enero de 1916, a las 2 de la tarde.

30|12|15|1 LA ADMINISTRACION.

Consejo N. de Educación

INSTRUCCION PRIMARIA OBLIGATORIA Y MATRICULACION DE TODOS LOS NIÑOS DE 6 A 14 AÑOS. — A LOS PADRES DE FAMILIA.

La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (5 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirijirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953, de 12 a 6 p. m.

El Secretario General.
v-17.-2-1

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fraga, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 15 de 1915. — Dr. Adolfo Rawson, secretario. v-31-e-16

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD

Establecido en 1863

Calle Bmé. Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.

Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

ABONA HASTA NUEVO AVISO

	m|l	m|l
Por depósitos en cuenta corriente		
Id id a plazo fijo de 3 meses	3 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id.	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros	2 o|o	3 o|o

Agosto 27 de 1915.

F. M. HERIOT, gerente.
No. 1011pm.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

CASA CENTRAL, Bmé. Mitre 434 al 448

Sucursales — En la capital: Nro. 1 calle Corrientes esq. Pueyrredón; Nro. 2 Avenida Montes de Oca número 2099; Nro. 3 Paseo de Julio número 1258; Nro. 4 calle Moreno número 2300; Nro. 5 calle Rivadavia número 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco).

Agencias — Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca; Ensenada (La Plata).

Capital realizado. . $ 10.000.000 oro sellado
Fondo de reserva ordinario. . . . " 922.330.— " "

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en cuenta corriente	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	4	o|o	4	o|o
A plazo fijo de 180 días	4 1|2	o|o	4 1|2	o|o
A mayor plazo	Convencional			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, New York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 1.o de Diciembre de 1915.— HONORIO STOPPANI, director gerente.
No. 1009pm.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

Casa matriz: CANGALLO 445—Buenos Aires

SUCURSALES

En la capital: Calle Rivadavia 7025; San Juan 3101; Corrientes 3220; Entre Ríos 200; Montes de Oca 1702; Rivadavia 3860. En Avellaneda: Mitre esquina Chacabuco.

Capital realizado y fondo de reserva $ m|n 17.521.188.55.

ABONA POR DEPOSITOS

En cuenta corriente	$ m|n	1 o|o
A plazo fijo de 60 días	"	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	"	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	"	5 o|o
A mayor plazo		Convencional
En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 c|l hasta 20.000		
días, desde $ 10 c|l hasta 20.000	$ m|n	4 o|o

COBRA

Por adelantos en cuenta corriente	$ m|n	9 o|o
Por descuentos		Convencional

Efectúa toda clase de operaciones bancarias

Vende giros y expide Cartas de Crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y Administración de Propiedades.

Luis Pombo, gerente.
No 1006pm.